العدد ٢١٩ — الأحد ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٨ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الاستقرار فوق رئيس الوزراء !

(الدكتور احمد ماهر) : أوع تصرخ أو تحاول تقوم من تحتنا ، أحسن الناس تعرف ان مفيش استقرار !

العلاقات ..
بين رئيس الوزراء ورئيس الديوان

ما من شك أن فى نفس صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا رئيس الوزراء أشياء، وفى نفس صاحب المقام الرفيع على باشا ماهر رئيس الديوان أشياء وأشياء ...

وقد يتقابل الرئيسان ، ويبتسمان ، ويتصافحان، ويتعانقان، ويتبادلان القبلات ، ولكن ما فى النفس فى النفس ، ولقد يبقى الطلاء إلى حين ، ولكن سيأتى اليوم الذى يزول فيه الطلاء ، ويختفى المكياج ويظهر الوجهان للعيان ولا أثر فيهما للحب والغرام .

وقد يتأجل الصدام بين الاثنين شهراً ، وقد يتأجل ستة شهور ، ولكنه واقع لا محالة .

وهناك مسائل سيدور فيها البحث هذه الأيام .

١ . رئيس الوزراء يريد أن يعين خشبة باشا مستشاراً فى النقض ، وهيكل باشا مديرا لجامعة القاهرة — لا جامعة الاسكندريه كما أشيع — وذلك لأن لطفى السيد باشا يلح فى الاستقالة من منصبه الحالى ويقول إن صحته لا تحتمل مهام منصبه خصوصاً وأن سعادته يتوقع أن يكون العام الدراسى القادم حافلا بحوادث الاضرابات بعد أن وقفت الوزارة موقفها المعروف حيال مشروع قانون الدور الثانى .

٢ . رئيس الوزراء يرغب فى أن يحل فى الوزارة محل خشبة باشا وهيكل باشا عبد الجليل بك ابو سمرة وزيراً للحقانية، واحمد بك عبد الغفار وزيراً للمعارف ويريد تعيين الأساتذة ابراهيم دسوقى أباظة وعبد المجيد ابراهيم ومحمد توفيق خليل بك وكلاء وزارة برلمانيين ، بل

طلبات رئيس الوزراء

١ : تعديل الوزارة ..

٢ : انعامات على الوزراء

٣ : الوكلاء البرلمانيين .

٤ : البندارى باشا ..!

إن رفعته يقترح تعميم نظام الوكلاء البرلمانيين فى كل الوزارات وقد سمعنا رفعته يقول إنه يعتقد أن الأستاذ عباس محمود العقاد يصلح لأن يكون وكيلا برلمانيا لوزارة المعارف وهو يرشحه للمنصب المذكور .

٣ . رئيس الوزراء يرغب فى أن يتفضل جلالة الملك فينعم على الدكتور احمد ماهر والشيخ مصطفى عبد الرازق بك والدكتور حامد محمود وصابا حبشى بك برتبة الباشوية بمناسبة عقد اتفاق التكنات .

٤ . رئيس الوزراء تتملكه العصبية كما رأى صاحب السعادة كامل باشا البندارى

آخر ساعة
لصاحبها محمد التابعى
رئيس التحرير : مصطفى أمين
الادارة والتحرير : عمارة مجرى رقم ٣ الاسماعيلية
تليفون : ٠٩٥٧٣ - ٠٩٥٧٤
الاشتراكات
عن سنة : داخل القطر : ٥٠ قرشا
عن نصف سنة : داخل القطر : ٣٠ قرشا
عن سنة : خارج القطر : ١٢٥ قرشا

كيف عين البنداري باشا وكيلا للديوان ..؟

فى منصب وكيل الديوان الملكى ، لأنه يعتقد أن تعيينه فى المنصب المذكور كان « لطمة » موجهة إلى رفعته بالذات

٥ . رئيس الوزراء يعتب على رفعة رئيس الديوان لأنه قابل رفعة مصطفى النحاس باشا دون إخطاره ، ويقول لو أن رفعة رئيس الديوان استشاره فى أمر الزيارة لما كان يمانع فيها ولكن المقابلة دبرت من وراء ظهره ، ولو أن رفعة النحاس باشا لم يتحدث عن هذه الزيارة لما علم بها الى الآن .

٦ . رئيس الوزراء يصر على تعيين وكيل وزارة برلمانى من الدستوريين لوزارة الداخلية ويرشح لهذا المنصب الأستاذ ابراهيم دسوقى أباظة

أما رئيس الديوان فليس له أى طلبات من رئيس الوزراء ، بل إن المتصلين برفعته يقولون إنه مستعد للتعاون مع محمد محمود باشا ومع أى رئيس آخر يختاره جلالة الملك حتى ولو كان رئيس الوزارة مصطفى النحاس باشا النحاس.

ولكن ...

ولكن طلبات رئيس الوزراء — وهى طلبات لم تصل رسميا الى السراى — غير معقولة ... وسيجاب منها ما يكون فى تحقيقه مصلحة عامة فمثلا :

١ . ليس من المصلحة العامة أن يعين أشخاص حزبيون فى مناصب كبرى حكومية ، ولعل محمد محمود باشا يذكر أنه عند تشكيل وزارته فى ديسمبر سنة ١٩٣٧ حاول تعيين خشبة باشا مستشارا بمحكمة النقض والابرام وهيكل باشا فى وظيفة حكومية فقيل لرفعته إن السراى تفضل أن يكونا وزيرين لا أن يعينا فى وظائف حكومية . ثم إن التغيير والتبديل فى الوزارة ليس من مصلحة أحد بل إنه يضر بسير الآلة الحكومية ويعطل الأعمال فوزارة محمد محمود باشا ضربت الرقم القياسى فى التعديل والتبديل حتى دخلها وخرج منها حتى الآن ٢٧ وزيرا مع أنه لم يمض عليها فى الحكم سوى تسعة شهور .

٢ . أما الانعامات على الوزراء فلا يمكن للوزارة ان تلتمس من جلالة الملك الانعام على الوزراء بلا مناسبة معقولة ، ويمكن للوزارة ان تنتظر حتى يتم « الحادث السعيد » وعندئذ يتفضل جلالة الملك وينعم على وزرائه بهذه المناسبة ، ثم ان الوزراء المطلوب الانعام عليهم لم يشتركوا فى « فخر » اتفاق الشكنات — إذا سلمنا جدلا بأن الاتفاق فخر ونصر مبين — فالانعام لا يكون إلا على رئيس الوزارة ، ورئيس الوزارة يحمل الآن أرفع نياشين الدولة وليس فى الدولة نيشان أكبر من قلادة فؤاد الأول يمكن الانعام به على رؤوساء الوزارات .

٣ . أما مسألة كامل البندارى باشا فان التعيينات فى السراى من أخص شئون صاحب الجلالة الملك ، فجلالته حر يختار من موظفيه من يشاء ، وصحيح انه رؤى الآن ان منصب وكيل الديوان زائد عن حاجة العمل ويمكن الغاؤه ، ولكن جلالة الملك إذا قرر الغاءه فانما يلغيه لأنه لا داعى له ، لا لأن رئيس الوزراء غير مستريح من وكيل الديوان فان وكيل الديوان ليس له أى عمل مع رئيس الوزارة ، وكل أعمال السراى السياسية فى يد رئيس الديوان وحده ، وتلاحظ بعض الدوائر ان محمد محمود باشا هو المسئول عن تعيين كامل باشا البندارى فى السراى ، فرفعته يذكر انه قال فى حديث له مع رفعة على باشا ماهر أثناء أزمة ابريل الماضى :

— أنا مش عاوز كامل البندارى ..

فقال على باشا ماهر :

— ليه يا باشا ؟

فقال محمد محمود باشا :

— لأنه بيقول إن انت اللى أدخلته فى الوزارة وعلشان كده أنا مش عاوزه !

فقال على باشا ماهر إنه لا يعتقد ان كامل باشا يقول هذا لأنه يعلم ان محمد محمود باشا أراد تعيينه وزيرا للمالية وان جلالة الملك قال له « لا .. ده ما ينفعش وزير مالية » ولكن محمد محمود باشا أصر فى حديثه مع على باشا ماهر على اخراج كامل البندارى باشا من الوزارة .

ورأى جلالة الملك أن كامل البندارى باشا دخل الوزارة ، وأغلق مكتبه فى المحاماة ، ورد للمتقاضين مقدم الاتعاب فى القضايا التى كانت موكولة اليه ، ثم إن ليس للبندارى باشا معاش يعيش منه وليس هو عضوا بمجلس الشيوخ

خشبة باشا مستشارا بمحكمة النقض !



ولا مجلس النواب ، ثم هو لم يفعل شيئا يؤاخذ عليه بل بالعكس أثبت كفاءة إدارية فى الوزارة ولهذا كله رأى جلاله الملك بعطفه المعروف وبسامى حكمته أن يعين البندارى باشا وكيلا للديوان العالى.

وينتظر اليوم إلغاء منصب البندارى باشا ولكن السبب فى تأجيل هذا القرار هو عدم وجود وظيفة كبيرة تليق بالبندارى باشا فان مرتب سعادته ٢٥٠٠ جنيه فى العام .

٤ . أما مسألة الوكلاء البرلمانيين فقد سبق لدوائر القصر أن أبدت رأيها فيها ، وهى أن الميزانيــة مثقلة بالوظائف الكبيرة ، والوظائف الموجودة أكثر من حاجة العمل وليس من الحكمة زيادة الوظائف فى الوقت الذى نطلب فيه من الفلاح أن يدفع ضرائب جديدة .

* * *

وقد ذهب صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا ظهر يوم الاثنين الماضى إلى سراى رأس التين وزار رفعة على باشا ماهر فى مكتبه وبقى معه ساعة من الزمان . .

وقد تحدث الرئيسان فى كل شىء ، وكان حديث محمد محمود باشا طيبا وديا فشكر رفعة رئيس الديوان على التأييد الذى كانت تناله الوزارة من السراى فى أثناء غيابه . .

ثم جرى حديث عن زيارة على باشا ماهر لرفعة النحاس باشا وهى الزيارة التى ظهر أمرها قبل سفر رئيس الوزراء مباشرة إلى أوربا ، وقد سمع رفعة رئيس الوزراء وجهة نظر رفعة رئيس الديوان بخصوص هذه المقابلة وقال إنه « مقتنع بها » !

ثم خرج بعد ذلك رفعة رئيس الوزراء وزار النيابة العمومية واطلع على التحقيق فى حادث سبورتنج . والتحقيق الذى أجرته النيابة أيضا فى مسألة زيارة على باشا ماهر لمصطفى النحاس باشا . وينتظر أن يتقرر حفظ التحقيق وعدم إذاعة شىء عنه . . .

جلالة الملك يقول : دى حكاية هايفة ..

حين غادر جلالة الملك نادى اسبورتنج ، وبينما كان يهم بركوب السيارة الملكية ، والاميرالاى عمر فتحى بك كبير الياوران يدور حول جوانب السيارة ليركب الى يسار جلالة الملك ، بينما جلالته يفعل ذلك سمع صوت اطلاق الرصاص

والتفت جلالته الى عمر بك فتحى وقال:

— فيه سباق تانى والا ايه ؟

ذلك لأن المشرفين على سير مباريات السباحة اعتادوا أن يطلقوا مسدسا ايذانا بابتداء كل سباق .

***

ووصلت السيارة الملكية حوالى الساعة السادسة والربع الى سراى المنتزه . . وبعد عشر دقائق حضر احد موظفى القصر وابلغ جلالة الملك ان أحدهم أطلق رصاصة أثناء خروج جلالته فأصابت أحد المتفرجين .

ولم يهتم جلالة الملك للحادث ، بل ضحك بينما كان موظفو القصر مهتمين بالتحدث عن خطورة الحادث ، والواقع أن جلالة الملك كان رابط الجأش بدرجة غريبة ، وقد ظهرت شجاعته لموظفى القصر فى عدة حوادث لم يحن الوقت بعد لاذاعتها

ولم يبلغ جلالة الملك الخبر إلى جلالة الملكة حتى لاتنزعج جلالتها وهى فى حالة تستدعى الراحة التامة والهدوء ، وبقى فى القصر يباسط كبار موظفيه الذين اسرعوا الى جلالة الملك وابلغوه بالحادث .

وكان بعض موظفى القصر منزعجا من فكرة أن هناك ارتباطا بين انطلاق الرصاصة وتشريف جلالة الملك ولكن جلالته كان هادئا وكان يسرى عن موظفى القصر ويقول:

— دى حكاية هايفة . . لازم المسدس انضرب غلط .



وفعلا اثبتت نتيجة التحقيقات الدقيقة أن الحادث من الحوادث العادية البحتة .

***

رئيس لجنة وفد

ابرق مراسلو الصحف الأجنبية بحادث اطلاق الرصاص فى نادى اسبورتنج وهولوا فيه فنشرته الصحف الأوربية كلها بالخطوط العريضة واذاعته محطة لندن فى نشرة خاصة وقطعت محطات نيويورك برنامجها الموسيقى واذاعته على السامعين !

والغريب أن بعض الصحف الانجليزية قال إن المتهم رئيس للجنة وفدية !

وقد نشرت بعضها تفاصيل سخيفة أخرى ابرق بها مراسلو صحفنا المصرية ، ولكن الصحف اضربت عن نشرها وحسنا فعلت .

وعند الساعة الثامنة والنصف من مساء الأحد ركب جلالة الملك سيارته الخاصة ومعه صاحب العزة الاميرالاى عمر فتحى بك وتوجه الى قسم محرم بك ووقف على مقربة من القسم وارسل فى استدعاء النقراشى باشا فأقبل مسرعا الى حيث وقفت السيارة .

وقال جلالة الملك :

— إيه الحكاية يا نقراشى باشا ؟

فقص النقراشى باشا على مسامع جلالة الملك ما وصل اليه التحقيق وذكر اسم المتهم وصناعته . وما قاله فى التحقيق .

وضحك الملك وقال :

— دى حكاية فالصو !

ثم استأنف جلالته نزهته المعتادة .

***

وقد سمعت صاحبة الجلالة الملكة نازلى بالخبر مبالغا فيه واتصلت تليفونيا من أوربا بصاحب الجلالة الملك واستفسرت عن الاشاعة وسرت لما أبلغها جلالته أن الحكاية هايفة وأن مانشر عنها فى الصحف الأجنبية كان كله مبالغات وتهويلات .



بس ياخسارة !

(خشبة باشا) : إحنا طبعنا مائة ألف تذكرة علشان اللى استقبلوا رفعتك فى المينا . . .
(محمد محمود باشا) : لو كان عشر دول بس ينضموا لحزبنا كنت عرفت أكلم على ماهر إزاى ! !

ماذا جرى .. في المقابلة الملكية ؟

قلنا فى الأسبوع الماضى إن صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا سيتشرف بمقابلة جلالة الملك بعد ظهر يوم الاثنين .

ولقد تشرف رفعته فعلا بمقابلة جلالة الملك فى قصر المنتزه فى الساعة السادسة بعد ظهر الاثنين . ودامت المقابلة أقل من ساعة ولم تدم ساعة ونصفا أو ساعة وربما كما قالت الزميلات .

ويقول المتصلون برئيس الوزراء إن جلالة الملك تفضل وهنأ رئيس وزرائه بسلامة الوصول ، وسأله عن صحته ، وهل استفاد من رحلته ، وشكر رفعة محمد محمود باشا لجلالة الملك تهنئته وقال إن صحته تحسنت قليلا وإن أغلب الوقت الذى قضاه رفعته فى الخارج قضاه فى العمل .



وتفضل جلالة الملك وقال إنه تابع باهتمام أخبار رفعته فى انجلترا ، وإنه مسرور أن يعلم أن محمد محمود باشا نجح فى مساعيه ، وأن النتائج التى حصل عليها رفعته نتائج مشرقة .

وتحدث رفعة محمد محمود باشا عن مفاوضاته مع اللورد هليفاكس وزير الخارجية ، وعن مبلغ ما تمكن رفعته من الحصول عليه وقارن بين الاتفاق الذى عقده أخيراً وبين اتفاق النحاس — إيدن ، وقال إنه يعتقد أن المعاهدة اليوم أصبحت محتملة بعد أن كانت معاهدة النحاس باشا تثقل كاهل الميزانية المصرية إلى أبد الآبدين ! ...

ثم جرى حديث بعد ذلك عن حادث نادى اسبورتنج برمل الاسكندرية ، وقال جلالة الملك لرئيس وزرائه إنه لم يسمع بالحادث لا بعد أن وصل إلى سراى المنتزه ، وإن التحقيق أسفر عن أن الحكاية « هايفة » .

وقال جلالة الملك وهو يودع رئيس وزرائه :

— دا انت وحشتنا خالص يا محمد باشا ..

وقبل رفعة رئيس الوزراء يد جلالة الملك وانصرف .

* * *

ولم يتقدم محمد محمود باشا بأية طلبات صريحة لجلالة الملك ولم يقل إنه متضايق من على باشا ماهر ، أو إنه يريد لنفسه وزارة الداخلية أو إنه يريد زيادة عدد الوزراء الدستوريين فى وزارته بل على العكس فقد كان حديث رفعة رئيس الوزراء عن رفعة رئيس الديوان وديا للغاية ... وكذلك كان حديث رفعته عن معالى الدكتور ماهر والنقراشى باشا .

* * *

ولكن المفهوم فى الدوائر الوزارية ان لصاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء طلبات معيّنة وأنه أبلغ هذه الطلبات لصاحب المعالى حسين سرى باشا الذى قدم معه على نفس الباخرة من أوربا ، وأن رفعته رجا حسين سرى باشا أن يرفعها إلى مقام جلالة الملك .

والذى نعرفه نحن أن التقاليد جرت أن ترفع مثل هذه الالتماسات أو الطلبات إلى جلالة الملك عن طريق رئيس الديوان لا عن طريق وزير الأشغال ، لأن حسين سرى باشا ليست له صفة رسمية فى السراى تجيز له مثل هذه الوساطة .



أيها الراقدون تحت التراب!

دوائر القصر .. تعالج ركود الوزارة !

منذ قامت وزارة محمد محمود باشا الأولى وهى مصابة بمرض النوم ، لا حركة لها ولا صوت ولا روح ... حتى الغطيط الذى يخرج عادة من النائمين كان يخرج من هذه الوزارة هادئا غير مسموع !

وأحس بهذا الركود أصحاب الدولة والمعالى الوزراء وذهب دولة عبد الفتاح باشا يحيى إلى رئيس الديوان وصارحه بشعوره وقال إنه لا يجد سببا لهذا الركود .

وذهب صاحب المعالى احمد خشبة باشا إلى رئيس الديوان وقال إن الوزارة فى ركود وخمود ثم قال إن ذلك لا يزول إلا بدخول السعديين فى وزارة محمد باشا محمود .

وقال رئيس الديوان إن السعديين يرفضون الدخول ولكن خشبة باشا رجا رفعته أن يحاول معهم من جديد .

وسعى رفعة على باشا ماهر مع السعديين حتى أقنعهم بالدخول .

ولكن الركود لم يذهب عن الوزارة بدخول السعديين .

***

ثم قال أنصار رئيس الوزراء إن سبب الركود راجع إلى تدخل رئيس الديوان فى أعمال الوزارة وتعطيله لبعض المشاريع الحكومية .

وطوى رئيس الديوان يده وامتنع عن ابداء المشورة للوزراء .

ومع ذلك استمرت الوزارة نائمة لا حراك فيها .

ثم سافر رئيس الوزراء الى لندن وتشرف بمقابلة ملك الانجليز وتمشى مع مستر تشمبرلين وتفاوض مع رئيس الوزراء وحصل على مزايا يصفها بأنها هائلة ولكن الاتفاق ذهب « فطيس » رغم الدعاية الواسعة التى قامت بها الوزارة لرئيسها .

***

ولفتت بعض الجهات نظر الوزارة الى هذا الركود العجيب فتبرع أحد أصحاب المعالى الوزراء الدستوريين بالجواب وقال إن الوزارة القوية هى التى تحكم دون أن يشعر بها الناس ! ! ...

***

ورأت دوائر القصر أن تعطى الوزارة بضع حقن ، تعيد للسانها النطق ولقلبها النبض .

وكان أن تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك ورأى أن يزيح الستار عن تمثال سعد فى ٢٦ أغسطس بدلا من ١٣ نوفمبر .

ونظمت الوزارة الاحتفال وخطب رئيس الوزراء بالنيابة ، وتذكر الناس أن فى مصر وزارة وفى الوزارة شخصيات تستطيع الحركة والكلام .

ثلاث حقن للحكم الصالح

١ : تمثال سعد ..

٢ : تمثال مصطفى كامل

٣ : ؟ ؟ ...

بعد ٢٠ سنة !

منذ عشرين عاما ورفعة رئيس الوزراء يعالج نفسه على أساس أنه مصاب بمرض الصفراء .. ومنذ ذلك الحين ورفعته لم يشف من مرضه .

ويقول رفعته إنه زار فى رحلته الأخيرة أحد الاخصائيين المعروفين فقال لرئيس الوزراء إنه مصاب بالتهاب فى المعدة وليس بمرض الصفراء وان دواء الصفراء كان يزيد المعدة التهابا !

ويقول رفعته إنه قد شفى تماما من مرضه بعد اسبوع من تناول الدواء الجديد .

ولكن إزاحة الستار أحدثت بعض مشاكل غير منتظرة من امتناع أم المصريين عن حضور الحفلة بسبب البروتوكول إلى إضراب الوفد عن الحضور للاسباب المعروفة .

وعلى ذلك لم تكسب الوزارة كثيرا بازاحة الستار عن تمثال سعد .

* * *

ورأى رفعة رئيس الديوان ان الوزارة فى حاجة إلى حقنة جديدة فاتصل بدولة عبد الفتاح يحيى باشا رئيس الوزراء بالنيابة واقترح عليه ان يقرر مجلس الوزراء الافراج عن تمثال مصطفى كامل واقامته فى ميدان الملكة فريدة وقال رفعته إن هذا العمل سوف يرضى كثيرين من المصريين كما ان فيه معنى الاعتراف بالجميل والوطنية .

ثم نصح رفعته عبد الفتاح باشا ان يعاين التمثال قبل ان يصدر مجلس الوزراء قراراً فى الموضوع ..

وذهب رئيس الوزراء بالنيابة وعاين التمثال ثم عرض الاقتراح على مجلس الوزراء .

ولقد فوجئ الوزراء بهذا الاقتراح ولكن دولة عبد الفتاح باشا أبدى الاسباب التى كان قد سمعها من رئيس الديوان فوافق الوزراء بالاجماع .

ووقف على باشا ماهر وراء الستار يراقب أصحاب المعالى الوزراء وهم يتلقون التهانى على اعترافهم بالجميل ووطنيتهم المنقطعة النظير !

* * *

وقد علمنا أن هناك حقنة أخرى قد أعدتها دوائر القصر للوزارة التى تشكو من تدخل رجال القصر وعملهم على الحد من نشاطها !

ولم يحن الوقت للكشف عن هذه الحقنة .

غير أن الناس يقولون إن هذه الحقن أشبه بحقن الكافور التى يعطيها الأطباء للمشرفين على الموت ... فالمحقون قد يعيش بعد الحقنة أياما ولكنه لا يستطيع أن يعيش طويلا !



(الوزراء) : تفتكر ح يعيش على طول يا دكتور ؟
(الدكتور) : يعيش على طول لأ ... لكن مين عارف يمكن يعيش له كام يوم .

رئيس الوزراء .. يتردد
بين البقاء والاستقالة !

الوزراء الدستوريون يريدون منه أن يبقى

نستطيع أن نؤكد أن صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا لم يكوّن بعد رأيه فى أن يبقى فى الوزارة أو يستقيل ..

وقد كان أصدقاء رئيس الوزراء يرجون أن يكون رفعته قد كوّن رأيه أثناء وجوده فى أوربا ، ولكن رفعة رئيس الوزراء على ما يظهر لم يكن لديه فى أوربا أى وقت للتفكير !

وقد اجتمع رفعة رئيس الوزراء بالوزراء السعديين ، وسألهم عن الحالة فأجمعوا على أن الحالة «مدن وعال» ..

وسألهم رفعته عن رأيهم فى هل يبقى أو يستقيل ، فاجمعوا على أن استقالة رفعته — بعد انتصاره فى لندن — تعتبر غلطة سياسية كبرى ، وأن هذا الوقت هو أصلح وقت يستطيع رئيس الوزراء أن يجنى فيه ثمرة أعماله ... وقال رشوان باشا محفوظ إنه يستريح للعمل مع الوزراء السعديين أكثر مما يستريح معاليه مع الوزراء الدستوريين !

واجتمع رفعة رئيس الوزراء بعد ذلك ببعض أقاربه وأعضاء مجلس ادارة الحزب فوجدهم مجمعين على وجوب استقالته من رياسة الوزارة ، ونصحوا رفعته أن يستقيل فى الحال حتى لا يشهد المرمطة التى شهدها سنة ١٩٢٩ يوم بقى فى رياسة الوزارة « ملطشة » لجميع الجهات !



النواب الدستوريون يريدون منه أن يستقيل

وقال هؤلاء الأقارب إن محمد محمود باشا يجب أن يختم حياته السياسية وهو فى أوج مجده ، وإنه اليوم فى هذا الأوج ، فقد انتصر فى لندن ، وأجرى الانتخابات وأنقذ البلاد من حكومة النحاس ومن فوضى الوفديين فخروج محمد محمود باشا الآن يجعله رجل الساعة ويكسبه عطف وتأييد الرأى العام.. (كذا) ؟!

واقترح هؤلاء الأصدقاء بصفة احتياطية أن يتقدم محمد محمود باشا بطلبات للسراى يطلب فيها للدستوريين بعض وزارات ويطلب اخراج على باشا ماهر من رياسة الديوان ثم يستقيل بعد ذلك .

***

ومازال محمد محمود باشا إلى اليوم حائرا بين هؤلاء وهؤلاء . . . وإن كان رفعته يميل إلى ناحية البقاء حتى « يشوف الحكاية آخرتها إيه » ، ويقول رفعته إنه سينتظر قليلا ليرى كيف تسير الأمور فقد تجيب السراى كل طلباته فى المستقبل ، وعندئذ فالاستقالة لازوم لها ، وقد ترفض هذه الطلبات وعندئذ يستقيل .

***

ويلعب فضيلة الشيخ المراغى فى هذه الأيام دور حمامة السلام بين رئيس الوزارة ورئيس الديوان !



بالونات !

« أعدت لجنة استقبال محمد محمود باشا بالونات أطلقتها فى الهواء ترحيباً برفعته »

« محمد محمود باشا » : شايف البالونات إللى طيروها علشانى !

« على ماهر باشا » : استنى كام يوم وبكره تطير زى دول !

التعاون مستحيل بين الوزارة ومجلس الشيوخ

الوزارة تقول : ان خمسة شيوخ وفديين وعدوا بالانضمام اليها

الحكومة تريد ان تكون كل التعيينات القادمة فى الشيوخ من السعديين والاحرار الدستوريين وحدهم

عادت مسألة علاقة الوزارة بمجلس الشيوخ تطل برأسها من جديد !

فالوزارة تشعر أن مجلس الشيوخ لا يرغب فى أن يقدم للحكومة التأييد الكافى فى مسألة فرض الضرائب الجديدة ، وهى مسألة تعتقد الوزارة أنها ضرورية لموازنة الميزانية حتى تقوم بشؤون التسليح والدفاع .

وتقول الدوائر الوزارية إنه ليس فى العالم وزارة تستطيع أن تعمل مع مجلس شيوخ اغلبية اعضائه من خصومها ، وليس لها فيه انصار « حقيقيون » سوى خمسة وعشرين شيخا فقط لاغير . . أما الشيوخ المستقلون فتقول الدوائر الوزارية إنهم لا يؤيدونها مطلقا بل انهم ينضمون عادة فى كل اقتراع الى الاغلبية المعارضة !

ولقد قال معالى الدكتور احمد ماهر إنه يشعر أن مجلس الشيوخ يضع فى قدميه ويديه القيود والاصفاد ، فهو لا يستطيع أن يتحرك أو يعمل فى وزارة المالية ، ونصف وقته ضائع فى البحث عن طرق تمكنه من « تفويت » مشروعات قوانين وزارة المالية دون أن « يبهدلها » مجلس الشيوخ ، ويقول معاليه إن مجلس الشيوخ لو كان مؤيداً له لاستطاع أن يفعل فى وزارة المالية مالم يفعله الأولون والآخرون !

اذن ما العمل ؟

كانت هناك فكرة فى حل مجلس الشيوخ إلا ان دوائر القصر عارضت فيها ، لأنها فكرة غير دستورية ، ولأن هذه الدوائر ترى أن الوفديين غير ممثلين تمثيلا كافيا فى مجلس النواب فوجودهم بهذا العدد فى مجلس الشيوخ يعمل فى البرلمان « توازنا » حزبيا

وكان صاحب السعادة عبد الحميد بدوى باشا قد أعد مذكرة قوية يبرر فيها بالأسانيد الدستورية إمكان حل مجلس الشيوخ بحجة ان الظروف التى انتخب فيها المجلس المذكور قد تغيرت ، ولكن دوائر القصر قالت إن هذا يعتبر « تحايلا » دستوريا

وقالت الدوائر الوزارية إن الحل الوحيد لهذه المشكلة هو تعيين وزاريين صميمين فى المقاعد الخالية فى مجلس الشيوخ .

وفعلا اجتمع مجلس الوزراء منذ مدة ، وقرر ترشيح أحد أعضاء مجلس إدارة الهيئة السعدية — وهو ضابط كبير متقاعد — وأحد أعضاء مجلس إدارة حزب الأحرار الدستوريين — وهو من كبار محامى المنصورة — فى الكرسيين الخاليين فى مجلس الشيوخ وابلغ عبد الفتاح يحيى باشا هذا الالتماس الى القصر حتى يصدر المرسوم اللازم .

ولكن دوائر القصر ترى أن التعيين فى مجلس الشيوخ يجب أن يكون رائده الكفاءة لا الحزبية ، ويجب أن تتوخى الوزارة فيه اختيار الطبقات والكفاءات غير الممثلة فى مجلس الشيوخ ...

والاسمان اللذان رشحهما مجلس الوزراء ليس فيهما أى كفاءة ممتازة أو صفة بارزة إلا صفة الحزبية ... وترى دوائر القصر أن الحزبية ممثلة التمثيل الكافى فى مجلس الشيوخ ومجلس النواب ، وأن مجال الانتخابات هو المجال الوحيد لدخول الأعضاء الحزبيين فى مجلس الشيوخ ، أما التعيين فكما قلنا يجب أن تتوخى فيه الكفاءة الممتازة التى تحتاج اليها البلاد ... فمثلا تستطيع الوزارة أن تختار رجالا بارزين فى المجلس أمثال شريف صبرى باشا وعزيز عزت باشا وحافظ عفيفى باشا وحسين صبرى باشا ومحمد شفيق باشا



وسيف الله يسرى باشا واحمد زيور باشا وغيرهم .

ثم إن رجال الدين غير ممثلين فى مجلس الشيوخ فكان يحسن تعيين شيخ الجامع الازهر وبطريرك الاقباط وحاخام اليهود ومفتى الديار المصرية فى الامكنة الخالية بمجلس الشيوخ ...

ومن هنا نعتقد أنه من الأرجح أن لا توافق السراى على مبدأ تعيين الشيوخ على أساس حزبيتهم وهو ما تقترحه الوزارة الآن .

وراحت الوزارة تيمم وجهها شطر أعضاء الشيوخ الحاليين ، ولكن كل المستقلين الذين فاتحتهم الوزارة وطلبت اليهم الانضمام إلى أحد حزبى الوزارة أبلغوها أنهم مستعدون لتأييدها عند الاقتراع ، ولكنهم لا يستطيعون الانضمام « رسميا » إلى حزب من الأحزاب ... وهذا وعد « مطاط » لأن الوزارة ترغب فى تأييد صريح « دائم » ، لافى تأييد « مستتر » يختفى عادة عندما تلتهب المناقشة ويبرز المعارضون الوفديون فى الميدان .

وتقول الدوائر الوزارية إن بعض الشيوخ الاتحاديين والشعبيين أعلنوا استعدادهم للانضمام إلى حزبى الوزارة عند بدء الدورة البرلمانية المقبلة . . . أما لماذا لا ينضم هؤلاء من الآن فسؤال جوابه أن هناك اشاعة فى أروقة مجلس الشيوخ وهى أن الدورة البرلمانية ستواجه وزارة جديدة ليس لها لون معروف لهم حتى الآن !

وتقول الدوائر الوزارية إنها بدأت تفاوض بعض « الأعيان » الوفديين من أعضاء مجلس الشيوخ للانضمام إليها ، وإن خمسة من هؤلاء الأعضاء وعدوا بالانضمام وخمسة آخرين وعدوا « بالتفكير » !

ولكن الدوائر الوفدية تؤكد أن عدد الهيئة الوفدية فى مجلس الشيوخ كالبنيان المرصوص وأن عددها لن ينقص فى الدورة القادمة بل سيزيد !

التحليـــل النفسى

اتيحت لى فرصة مقابلة حضرة الاستاذ شكرى جرجس الاخصائى فى الامراض النفسية . فقابلنى بلطفه ولما أوضحت له الغاية من المقابلة — رحب بها . فاستأذنته فى بضعة اسئلة أجابنى عليها اجابات مستفيضة الخصها بقدر الامكان فى هذه المقالة راجيا أن أكون قد وفقت إلى التعبير عن أفكار الاستاذ عن هذا العلم .

س — ماهى غاية التحليل النفسى؟

ج — الواقع أن الذى نبغيه نحن هو الاخذ بيد النفس لادراك الحقائق كما هى بعيدة عن الخيالات . وذلك يأتى عن طريق تخليصها من أنواع الكفاح الذى يستغل معظم النشاط العقلى .

س — وأى الحالات ينطبق عليها علاج التحليل النفسى اكثر من غيرها ؟

ج — خير ما وصلت اليه نتائج هذا العلاج فى الافراد ذوى النفوس الحساسة والغير المستقرة لعدم رضائها عن الحياة وكفاحها ضد الظروف المحيطة بها سواء كانت اقتصادية أودينية أو عرقية الخ .

ثم ان المريض الذى يعانى الام الكفاح فيما بين ضميره و بين نفسه يقبل على التحليل النفسى لمساعدته لحل معضلاته التى لم تقو نفسه لفهم مكنونها . والتحليل ينطبق بالاكثر على الامراض النفسية كالهستيريا والنورستانيا والوساوس والخوف بأنواعه

س — هل للاستاذ أن يوضح لى كيفية التحليل !

ج — لقد افضت فى تبيان ذلك فى الكتب التى طالعت بها الجمهور وعلى الأخص فى كتاب « الطب النفسانى » . الا اننى الخص لك هذه الطريقة . — يجلس المريض على مقعد مريح من شأن تركيبه أن يعطى الجسم راحة تعينه على الهدوء الذى يسهل عليه الاسترسال فى سرد أفكاره التى تطرأ على عقله دون أقل مقاومة . فيتكلم بصوت مسموع متخذا المحلل موضع ثقته فى الاعتراف

واذ هو يتحدث عما يرد اليه فى عقله حينئذ — أى بدون تحضير سابق لآرائه — فانه يحس بالكفاح الباطن الذى هو علة مرضه وترد لذاكرته حوادث وحالات سبق أن كبتت فى نفسه وبذلك يظهر له سبب متاعبه بواسطة ارشاد المحلل وكلما تقدم المريض فى دور التحليل وجد أن المحلل النفسى بمثابة الشاشة السينمية يكتب عليها نماذج شعوره كما يحسها . وسيفهم أن تلك النماذج هى من تراث الطفولة ـ كان يحسها بغير وعى منه للاشخاص الذين كانوا حوله . وفى خلال هذا التصوير يرسم المريض اختبارات حياته الأولى ـ تلك الاختبارات التى كونت كفاحه الاحساسى الحالى .

س — وكيف يأتى التحليل النفسى بنتائجه المرجوة ؟

ج — بتخليص المريض من النضال الداخلى الذى يدفعه إلى متابعة المثل العليا التى وقع فريسة لها قبل ان يدرسها ويأخذ فكرة صحيحة عنها .

س — هل التحليل النفسى قاصر على الشذوذ النفسى أم ان كل متاعب الحياة يمكن ان يفيد فيها ؟

ج — كل ما نتمناه هو ان يفوز اخواننا فى البشرية بأكبر قسط من الثقافة النفسية بفهم حقائق الأمور فهما كاملا . فالحقيقة المجردة هى الهدف الذى نصوب اليه جهودنا. والاشخاص الذين لا يعرفون التحليل النفسى عمليا يحيون فى عالم من تخيلاتهم ـ هو فى الواقع جحيم مستمر . أما التحليل فانه يحررهم من الدوافع الداخلية المتعسفة وتعينهم على أن يعيشوا فى عالم الحقائق .

س — قد تطرف الشباب اليوم فى الزواج المتأخر . افلا ترى ان الزواج المبكر المعقول يقلل الامراض النفسية ؟

ج — يقينا ان الزواج المبكر المعقول كما تقول من شأنه أن يقلل من الامراض النفسية

س — هل يمكن لزوجين غير سعيدين فى زواجهما ان يستعينا بالتحليل النفسى على تغيير حياتهما الزوجية فيشعران بالسعادة اما باجراء التحليل لاحدهما او لكليهما ؟

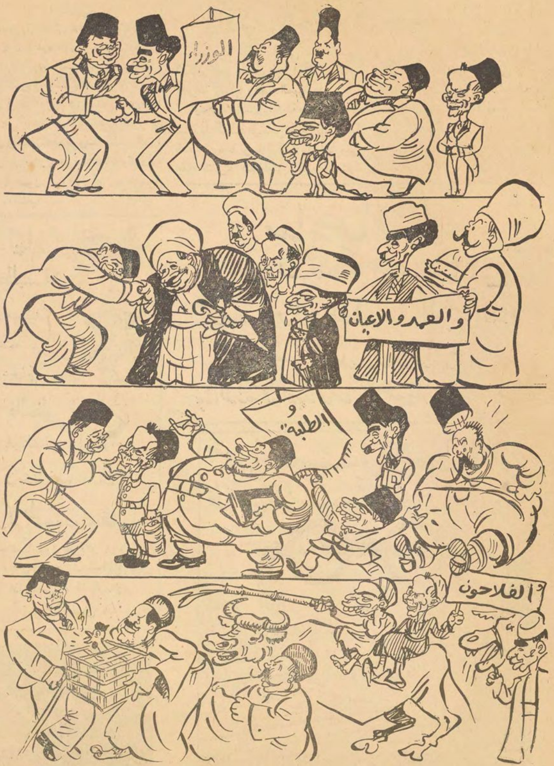
ج — ان التحليل النفسى يوضح للزوجين مصدر شقائهما . وحينئذ يواجه الزوجان هذه العلة بما يناسبها من الاقدام والشجاعة . والتحليل كفيل بان يهب كليهما هذه الشجاعة . وانما اوصى ان يحلل الزوجان كل فى دوره .

س — هنا لك مشاكل خارجية على الانسان ان يواجهها فى حياته .فهل للتحليل فضل فى مساعدته على مواجهتها ؟

ج — ان المشاكل الخارجية التى يواجهها المريض هى فى الغالب نتيجة لكفاحه الداخلى. فهو يتأثر بالدوافع الغير الشعورية التى تجرى فى عقلية الباطن . فمتى ظهرت له هذه الدوافع امكن حلها بسهولة .ولا اعتقد ان المشاكل الخارجية فى الحياة يمكن فصلها عن المشاكل الداخلية

الى هنا انتهى حديث الاستاذ رداً على أسئلتى فشكرته واستأذنت فى نشر هذا الحديث فى صحيفتنا الغراء إنارة لجمهور القراء فى فوائد التحليل النفسى فاذن لى مشكوراً

« صحفى متجول »



اشتركت جميع الهيئات فى استقبال رفعة رئيس الوزراء !

أولاد الذوات فى مدينة الملاهى

أصبحت مدينة الملاهي منذ انشائها المكان الذى يذهب اليه أولاد وبنات الذوات للتسلية وقضاء السهرة .

وعلاوة على ما فى المدينة من مباهج فان صاحبها الأستاذ على حسن يعرض فيها يوميا العاب فروسية وبهلوانية كما وأن بها بعض علماء التنويم المغناطيسى الذين أدهشوا زوار المدينة بأعمالهم الخارقة للعادة وكفاءتهم الهائلة . والمدينة ملآنة بالمقاهى والمسارح والمطاعم..ورغم أن سعر الدخول قرشان صاغ فقط فلا تجد فى المدينة إلا العائلات الكريمة وأفراد الطبقة الراقية .

وتفتح مدينة الملاهى أبوابها من الساعة السادسة مساء إلى منتصف الليل .

اعلان

تعلن وزارة الزراعة عن رغبتها فى بيع (٤٠٠ أردبا ذره شامى و ٢٠٥ أردبا ذره رفيعه و ١٣ اردبا سمسم موجوده بمزارعها) بالمزاد العلنى فى جلسة تعقد بديوان الوزارة بالدقى فى صباح يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٨ فعلى من يرغب فى المزايدة الحضور فى الزمان والمكان المحددين ومعه التأمين اللازم بما يوازى ١٠ ٪ من قيمة عطائه وللوزارة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء بدون ابداء الاسباب .

٤٣٦٤

كيف عرفت قليني فهمي باشا ؟

بقلم عروسه السيدة بلقيس

كان ذلك فى يوم الجمعة ٢٤ فبراير سنة ١٩٣٧

واقام ابراهيم يحيى بك نجل يحيى ابراهيم باشا والسيدة حرمه فى شقتهما الفاخرة بجاردن سيتى حفلة ساهرة فاخرة دعيا اليها حلمى عيسى باشا وحسين هيكل باشا والشاذلى باشا والبارون امبان ومحمود صدقى باشا وتوفيق دوس باشا والوجيه جورج لطف الله والوجيه اسحاق حلمى . . وعدداً من الاصدقاء والصديقات . .

وكان قلينى باشا فهمى واحداً من الاصدقاء .

وكنت أنا واحدة من الصديقات .

وكانت الحفلة فاخرة أنيقة ، النساء الجميلات فى ثياب بديعة ، والرجال الظرفاء يتنقلون من شلة الى شلة ومن جمع الى جمع كالفراش ينتقل من نور الى نور ، أو كالنحل ينتقل من زهرة الى زهرة !

وكان كل ما فى الحفلة يضحك ويبتسم ، وكان قلبى أيضا يضحك ويبتسم !

واذا بابراهيم بك يحيى يتقدم الىّ ومعه رجل مسن ويقول :

— قلينى باشا فهمى .. مدام بلقيس .. مدام بلقيس هذا قلينى باشا فهمى !

واحنيت رأسى وقلت تشرفنا !

وكنت أظن أن هذا الرجل ككل رجل عادى تلتقى به السيدة فى حفلة رسمية فيتبادلان كلمات « رسمية » فيها كل تكليف وكل ما يحفظه الاثنان من آداب الأصول والبروتوكول .

ولكن قلينى باشا فهمى جلس الى جانبى وراح يتحدث !

وشعرت أن الباشا كان ممرورا وهو جالس الى جانبى ، والمرأة تشعر عادة بالشك والتحفظ كلما التقت برجل غريب ، ولكن قلينى باشا حادثنى وكأننا نعرف بعضنا منذ زمن بعيد ، وداعبنى وكأنه الرجل الذى عاش معى طول حياتى لا الرجل الذى التقيت به منذ لحظات !.

ومال على الباشا وقال لى:

— أنت جميلة !

وكل امرأة تشعر بالسعادة اذا قال لها رجل إنها جميلة وإن كانت تعرف جيداً أن نصف ما يقوله الرجل كذب والنصف الباقى مجاملات ومبالغات !.

ولكنى شعرت بالسعادة وهو يحدثنى فقد كان حديثه غريبا عن كل الاحاديث التى سمعتها فى حياتى ، أولست اعرف لماذا .

ولعل السبب لأنه كان رجلا مسنا وكان يتحدث حديثا لا ينطق به إلا الشباب!

قلت له :

— كنت أود لو كنت يا باشا والدى !

فضحك وقال :

— لو أردت أنت فأنا مستعد أن أكون والدك! وزوجك أيضا!

من قلينى فهمى باشا الى آخر ساعة

يسرنى أن اعلن على صفحات آخر ساعة اننى سعيد بالسيدة بلقيس وسعادتى قد لا يعرف قيمتها إلا الذين أحبوا وسعدوا مع من يحبون!

ولقد اطلعت على مقال السيدة بلقيس الذى اعدته لآخر ساعة وانا راض عن كل ما قالته السيدة زوجتى فيه

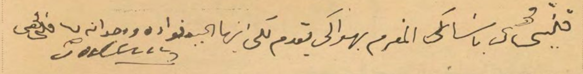
وانا مستغرب جدا أنه بينما الجرائد فى أوربا تسعى دواما إلى خدمة الوطن وإلى تهذيب الأخلاق نجد جرائدنا المصرية تهتم كثيراً بالمسائل الشخصية فلو أنها اعتنت بالمسائل الأخرى كخدمة الوطن وتهذيبه لقامت باعظم الخدمات للبلاد .

وإننى انتهز هذه الفرصة لأدلى إلى المصريين عن طريق آخر ساعة ببعض الملاحظات فقد رأيت فى رحلتى الأخيرة فى أغلب عواصم أوربا طريقة الرقص الجديدة المتبعة فاذا بها طريقة كلها فساد تام للاخلاق ، وجدت فى الرقص أن الراقص يحتضن الراقصة بين ذراعيه ، وخده على خدها ، وفمه على فمها ، وفخذه على فخذها ، ونهودها العارية تحتك بصدره ولا يخجل من أن يقبلها على مرأى من الناس . وفى هذه الحالة فساد عظيم للاخلاق فلو اهتمت الجرائد بعلاج هذه المفاسد بقدر اهتمامها بالتدخل فى المسائل الشخصية لقامت بواجب عظيم نحو البلاد .

وفى البلاد أزمة مالية عظيمة فلو اهتمت الجرائد بعلاج هذه الأزمة لأدت أجل الخدمات بدلا من صرف الوقت فى مداعبة الناس بمسائل شخصية لاتهم الجمهور .

وانى أشكر مجلة آخر ساعة المحبوبة فقد اهتمت بمسألتنا ، وتحرت الصدق فيها ، وأخذت المعلومات الدقيقة التامة الصحيحة عنا . وأرجو ان يكون فى مقال السيدة بلقيس ومقالى هذا فصل الخطاب

قلينى فهمى



(صورة زنكوغرافية من رسالة غرام من قليني باشا فهمي إلى عروسه وفيها يقول « قليني فهمي باشا المغرم بهواكى يقدم لك أيتها الحبيبة فؤاده ووجدانه »

وضحكت أنا فقد كنت اظنه يداعبني، فأنا لم أصدق لحظة واحدة أنه يعني مايقول!

ولكن قليني باشا فهمي عاد يقول إنه يحبني ويعبدني ، وإن قلبه خفق بحبي منذ اللحظة الأولى التي التقى فيها بي ، ومنذ أن رأتني عيناه ، ومنذ أن لمس يدي وضغط عليها وهو يقول « تشرفنا » ! ...

وفي تلك الليلة اصبحنا أصدقاء . . .

كنت أراه كل يوم، وأجلس الى جانبه أحادثه ، وأخبره عن كل شيء ، أخبره عن ماضي ، عن حاضري ، عن مستقبلي ، عن آمالي وأحلامي !

وشعرت وأنا إلى جانبه أنني أستطيع أن أثق به وأقول له ما لا أستطيع أن أقوله لانسان سواه ... ليس أبي ولا أمي !

ثم عرفت أنه يحبني حقيقة ، وقلب الشيخ لا يكذب ...

لقد قال لي :

— أنت غرامي الأخير !

وقد يكون الغرام الأول لذيذاً، ولكني أؤكد أنه يسعد أي أمرأة أن تكون هي الغرام الأخير ! ...

وفهمت منه أنه يسعده أن أتزوج منه ، وأنه محتاج إلى عنايتي ، وليس زواجي به زواج الشفقة ، ولكنه زواج العقل

لقد تزوجت قبل قليني باشا مرتين ..

وكان زوجي الأول من اكبر الأغنياء وكان رئيسا لشركة للدخان، وكان في ريعان الشباب ...

ولكننا افترقنا لأن السعادة الزوجية لا يكفيها فقط الجمال والشباب . .

ثم تزوجت بعد ذلك من سعدي رضا داغ بك وهو محام في تركيا وعضو في البرلمان ، ولقد أحببته كثيراً ، ولكن سعادتنا الزوجية لم تدم ... فلقد ربيت على أن أعيش كما أريد ، الأمر لي وحدي ، والرأي لي وحدي ، والزواج شركة ، وأنا لا أحب الشركاء !

وافترقنا أيضا ...

ولكني افترقت أنا وزوجي الأول وزوجي الثاني ونحن على أحسن الصلات..

وتصور أن زوجي الثاني ما زال إلى اليوم يكتب لي كل يوم خطابا وأنا أكتب له ثلاث مرات في الاسبوع .

***

ولهذا ساءلت نفسي عندما عرض عليّ قليني باشا فهمي الزواج :

— هل أكون سعيدة في المرة الثالثة بعد أن فشلت في الزواج مرتين !؟

ووصلت إلى الجواب بعد لحظات وقلت

— سأتزوجه !

ولم استشر أحدا ، لم استشر والدي ، ولم أسأل والدتي ،ولكني أطعت نداء خفياً، ليس نداء قلبي لأني لم أحب قليني باشا حب غرام ، ولا نداء عقلي لأن نداء العقل لا يأتي إلا بعد تفكير طويل !

***

والناس تسأل اليوم

لماذا تزوجت قليني باشا فهمي ؟

إنني لم أتزوجه للقبه ، فلقبه لايورث ، ثم إنني لست من الشارع فإن والدي سليمان شفيق كمال باشا وكان وزيرا للحربية ثم وزيرا للخارجية في تركيا ...

ولم أتزوج قليني باشا لماله فأنا أعلم أن ماله كله موقوف ، كما أنني لست في حاجة إلى مال ، فإن لي رصيدا ثابتا في البنك ، وبيتا كبيرا أملكه في تركيا ، ولي سيارة كبيرة ، ولقد كنت أحضر إلى مصر ولا أقيم إلا في فندق شبرد ، وكنت أسافر إلى أوربا في كل عام اتزحلق على الجليد ،



قليني باشا فهمي والى يمينه عروسه بلقيس

واتنزه فى الليدو فى ايطاليا ، وأقضى بعض شهور السنة فى دوفيل حيث يعيش أصحاب الملايين ...

ولم أتزوج قلينى باشا ليهدينى مجوهرات ولآلىء وماسات فان لدى مجوهرات كثيرة لا أستطيع أن أتزين بها كلها للأسف الشديد ، وكلها كنت امتلكها قبل أن أتزوج من قلينى باشا ...

إذن لماذا تزوجت منه ؟

تزوجت منه لأنه علمنى كيف أحترمه ، لأن أهلى دللونى ودلعونى فأصبح لا يستطيع رجل أن يعيش معى تحت سقف واحد ولا يستطيع رجل أن يفهمنى كما أريد ... والرجل الوحيد الذى فهمنى هو قلينى باشا فهمى ..

إنه عرف كيف يعاملنى ، إنه عرف كيف يرضينى ، اننى أتغير كل يوم ، لا أثبت على رأى ، ولا أقبل مناقشة ، ولا أرتضى ان يملى على الرجل الأوامر والشروط والرجال الذين عرفتهم لم يفهموا هذا أو لم يشاءوا ان يفهموه !

وأؤكد لكم أننى سعيدة اليوم ، سعيدة إلى أقصى حدود السعادة ..

إن قلينى باشا فهمى يعجبنى فى أخلاقه ، يعجبنى فى رغبته الحارة فى ارضائى بكل وسيلة ، يعجبنى لأنه يفعل كل ما أريد ان يفعله ..

ولهذا فأنا أعتقد ان سعادتنا الزوجية ستدوم لأننى أعرف ان الحب لا يعيش ، ولكن الصداقة القوية هى التى تعيش ، فانى أشعر وأنا إلى جانب قلينى باشا فهمى أنه ليس حبيبى ، ولكنه والدى وأخى وكل شىء لى فى الحياة ، وهذه العاطفة أقوى من أى عاطفة فى الوجود ..

وأنا أفعل كل ما يمكننى لأحافظ على صحته ، لأننى أعرف أن هنائى سيعيش معه وسيموت معه ، فهو لا يملك شيئاً يستطيع التصرف فيه فيورثنى مثلا مالا أو يهبنى أرضا فأنا أعرف ان كل أملاكه موقوفة ، وان كل ما أستطيع ان أناله ان يعيش فى صحة جيدة لاشاركه سعادته وحياته .

* * *

ولقد اشترطت على قلينى باشا شروطا قبلها قبل الزواج .. وهى ان أكون حرة ولا أعيش فى داخل الحريم ، وشجعنى على هذا أننى أعرف ان قلينى باشا فهمى رجل متمدين واسع الفكر ، بل هو أقل تعصبا من شباب هذه الأيام .. فلقد أعطانى الحرية لأرقص فأنا أحب الرقص وأراه إحدى لذات الحياة ... ثم هو سمح لى أن أسبح كما أشاء وألعب التنس وقت أن أشاء ، والسباحة ولعب التنس عندى من ضروريات الحياة كالماء عند بعض الناس وكالشامبانيا عند آخرين !



السيده بلقيس على البلاج

ومن الأشياء التى أعجبتنى فى قلينى باشا فهى نشاطه الغريب ، الذى يوافق نشاطى فقد كنا نسهر فى باريس حتى الساعة الرابعة صباحاً ، وأفتح عينى فى الساعة الثامنة صباحا فيفتح قلينى باشا عينيه ، ونخرج ونسير على قدمينا حتى الظهر ، ثم نتغدى ، ثم نذهب إلى السباق ، ثم نحضر حفلات الشاى والكوكتيل وهكذا . . .

والشباب تتعبهم حياة كهذه ، وكثيرا ماشكوت أنا من أننى لا أجد الشاب الذى لايتعب من السهر ، ولايمل من الحفلات ، ولايتضايق من حياة اللهو والسرور !

والعجيب أن أجده أخيرا . . . وأجده فى رجل قد فات من زمن طويل سن الشباب !

***

وقد لايعلم الناس أننى شاعرة باللغة التركية ولى قصائد نشرتها الصحف، والشعراء لهم خيال ، ولهم طبع غريب ! يسميه الناس نزوات .

وزواجى من قلينى باشا فهى هو احدى هذه النزوات . . . . أو هو آخر قصيدة نظمتها أنا وهى قصيدة قد لا تعجب الناس ولكنها تعجبنى أنا .

بلقيس



أقوى فيلم موسيقى عرفته السينما باللغة العربية

محمد عبد الوهاب وليلى مراد

فى أحسن رواية لهما

يحيا الحب

رواية مؤثرة ذات موسيقى شجية وأغانى شعبية



سوف تلذ لكم رؤيتها مراراً وسماع موسيقاها تكراراً

عبد الوهاب وليلى مراد

فى يحيا الحب

تعرض الآن بنجاح هائل فى

بمصر الجديدة

سينما روكسى بلاس

بمصر الجديدة

ابتداء من ٨ سبتمبر الى ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٨

أمّ المصريين

تعد بعدم إقامة تمثال سعد فى ميدان اسماعيل

يعنى ما فيش فى مصر ميدان غير ميدان اسماعيل؟

الأمير يوسف كمال

« كاتب هذا المقال موظف كبير كان على صلة وثيقة بالأدوار التى مرت على تمثال سعد . وقد تفضل سعادته فكتب لنا هذا المقال بمناسبة إزاحة الستار عن تمثال الزعيم الخالد »

فى مساء الخميس ٢٥ أغسطس سنة ١٩٢٧ كنت أزور المغفور له احمد زكى أبو السعود باشا وزير الحقانية فى داره بقصر الدوبارة، وكان معاليه يتحدث عن سعد والدموع تترقرق فى عينيه . ثم فجأة قال لى :

— يجب أن تخلد الحكومة ذكرى سعد . تفتكر يا فلان ما هى أحسن طريقة لتخليد ذكرى هذا الزعيم العظيم ؟

واقترحت على معاليه عدة اقتراحات ولكن أبو السعود باشا قال لى :

— إنت يظهر ما تعرفش سعد باشا كويس ... إنه يستحق اكثر من هذا بمراحل .

وأمسك معاليه قلما وراح يكتب على ورقة ثم قال لى وهو يودعنى :

— إننى مضطر الآن لزيارة أحد أصدقائى المرضى وهو يسكن فى السيدة زينب . فكر فى الموضوع ثم اتصل بى .

وفى المساء اتصلت بمعاليه تليفونيا ومعى عدة اقتراحات ولكنه قال لى :

— لقد اشتركت وصديقى المريض فى وضع الاقتراحات . ما رأيك فى إقامة تمثالين ومستشفى وملجأ وضريح وتحويل بيت الأمة الى متحف وطنى !

فهنأت معاليه على آرائه العظيمة ومزقت اقتراحاتى التى أضحت سخيفة ازاء اقتراحات الوزير .

وبعد أيام عقد مجلس الوزراء برئاسة معالى جعفر والى باشا وعرض ابو السعود باشا اقتراحاته على زملائه فوافقوا عليها بالاجماع بعد اضافة اقتراح المغفور له فتح الله بركات باشا بشأن شراء بيت ابيانة مسقط رأس الزعيم الخالد .

***

وكان المغفور له ثروت باشا رئيس الوزراء يقيم فى ذلك الوقت فى اوربا فابلغه جعفر والى باشا هذه القرارات بالتلغراف .

وكتب ثروت باشا خطابا إلى فتح الله بركات باشا يقول فيه إنه كان يجب على مجلس الوزراء الانتظار حتى يعود دولته ولا يتعجل فى اصدار قرارات التخليد .

وضايق هذا الخطاب كبار الوفديين واعتقدوا أن رئيس الوزراء لا يوافق على تخليد ذكرى سعد .

ولكن لما وصل ثروت باشا إلى القاهرة قابل أم المصريين فى بيت الأمة وقال لعصمتها إنه كان يفضل لو أن مجلس الوزراء انتظر عودته لأنه كان يود من صميم قلبه أن يضع اسمه على هذه القرارات العظيمة .

ثم قال دولته لزكى باشا ابو السعود :

— أنا اعارض فى تخليد ذكرى سعد باشا ؟ إننى اعتقد أن هذه القرارات أقل كثيرا مما يستحق سعد !

وعرف الوزراء بعد ذلك أنهم قد أساءوا الظن برئيس الوزراء ولكن صدور الوفديين كانت قد امتلأت بالغيظ والشك فى تصرفات ثروت باشا ، حتى أنهم لم يحسنوا الظن بعاطفة ثروت نحو سعد .

***

وعند تأليف الوزارة النحاسية الأولى عام ١٩٢٨ أصر محمد محمود باشا على عدم دخول عثمان محرم باشا الوزارة .

وسمعت يومها أن عثمان باشا قابل أم المصريين وقال لها :

— كنت أريد دخول الوزارة لأنفذ قرارات تخليد ذكرى سعد . . ولـكن ازاء الظروف الحالية رأيت أن يحل محلى أحـد اصدقائى وقد وعدنى بأن يشرف بنفسه على تنفيذ اقتراحات الذكرى .

وكان هذا الصديق هو ابراهيم فهمى كريم باشا الذى شاء الحظ أن يشترك فى جميع الوزارات التى اوقفت مشاريع تخليد ذكرى سعد ! !

* * *

وعاد الوفد الى الحكم عام ١٩٣٠، فأصدر عثمان محرم باشا قرارا بوضع التمثال فى ميدان اسماعيل . وأقامت وزارة الاشغال حاجزاً حول « الفسقية » وبدأ العمال يزيلون قاعدتها استعداداً لوضع قاعدة التمثال .

واظهر القصر امتعاضه من وضع تمثال سعد فى ميدان اسماعيل كما أن أصحاب السمو الأمراء لم يخفوا استياءهم من هذا القرار .

وقابل الأمير يوسـف كمال المغفور له فتح الله بركات باشا وقال له :

— يعنى ما فيش ميدان فى مصر غير ميدان اسماعيل ؟

ونقل فتح الله باشا هذه الرغبة الى بعض اعضاء الوفد ولـكن هؤلاء قالوا إن ميدان اسماعيل يقع على مقربة من البرلمان وبيت الأمة ولذلك فهو اصلح الميادين .

وأشيع فى بعض الدوائر أن الغرض من الاعتراض على مكان التمثال هو وضع العراقيل فى سبيل اقامته . بل وقيل ايضا إن جلالة الملك فؤاد يعارض فى اقامة تمثال لسـعد ويقول :

— اسماعيل ليس له تمثال واحد . . . فكيف يكون لسعد تمثالان !

وبلغت هذه الاشـاعة السراى فانتهز المغفور له الملك فؤاد فرصة مقابلته لواصف باشا غالى وقال له :

— أخبر اخوانك أننى لا أعارض فى إقامة تمثال لسعد باشـا . . بل بالعكس أنا ممرور لأن أمتى تخلد ذكرى من خدمها من الرجال .

ثم كان أن استقالت الوزارة النحاسية وخلفتها الوزارة الصدقيـة فأوقفت جميع مشاريع التخليد وضنت حتى بالضريح على سعد زغلول فدفنت فيه موميات الفراعنة !

* * *

وفى عهد وزارة نسيم باشا عاد التفكير من جديد فى إقامة تماثيل سعد وعاد الوفديون يطالبون باقامة التمثال فى ميدان اسماعيل .

وقابل بعض المتصلين بالسراى أم المصريين وعرضوا عليهـا وجهة نظر القصر فاقتنعت بها وأعطت وعداً بعدم اقامة التمثـال فى ميدان اسماعيل .

وحدث عقب وفاة المغفور له الملك فؤاد أن عاد بعض الناس يلحون فى وضع التمثال

فى ميدان اسماعيل وقالوا إن الأمير محمد على رئيس مجلس الوصاية لا يعارض فى ذلك ولكن أم المصريين قالت لهم :

— لقد أعطيت وعداً فى عهد الملك فؤاد وسوف أحفظ هذا الوعد فى عهد ابنه الملك فاروق .

* * *

ومن هنا نشأت فكرة وضع التمثال فى ميدان العتبة الخضراء أو فى ميدان كوبرى قصر النيل .

وكان من رأى معظم الوزراء أن ميدان العتبة الخضراء هو أصلح الميادين نظراً لمساحته الواسعة وقربه من الأزهر حيث نشأ سعدزغلول كما وانه يقع فى وسط مدينة القاهرة

ولكن أم المصريين رأت أن وضع التمثال فى ميدان مزدحم لا يلفت اليه الانظار ثم أن وجوده وسط الحدائق الغناء يعطيه رونقا جميلا ... أما من جهة وقوع ميدان العتبة وسط المدينة فالمنتظر أن تتسع القاهرة بعد سنوات فيصبح ميدان كوبرى قصر النيل هو مركز القاهرة .

* * *

غير أن بعض الوزراء الوفديين كانوا كما ذكرت يخالفون أم المصريين فى رأيها .. وذهب معالى النقراشى باشا إلى عصمتها يعرض وجهة نظر زملائه .

ثم اقترح عليها أن تزور ميدان العتبة الخضراء فاجابت أم المصريين :

— ولكننى قد عاينت ميدان العتبة الخضراء .

وقال النقراشى باشا :

— معلهش ! نحن نرجو أن تعاينيه مرة أخرى بعد أن تم توسيعه وتجميله .

وذهبت أم المصريين إلى ميدان العتبة الخضراء ودارت بسيارتها حوله عدة مرات ثم ذهبت الى ميدان كوبرى قصر النيل .

وأصرت عصمتها على رأيها الأول ...

وعلى ذلك أقيم التمثال فى مكانه الحالى .

القنابل
وتكرر انفجاراتها

حدث فى اول الشهر الجارى ان انفجرت قنبلة فى شارع سليمان ن ٤٢ بمدرسة اوبير وذلك حين اعلن مجلس ادارتها تخفيض اجور التعليم فى اللغات الحية « الفرنسية والانجليزية والالمانية » وايضا الآلة الكاتبة العربية والافرنجية وكذلك الاختزال الى ٢٥ قرشا صاغا شهريا

ابتداء الدراسة ١٥ سبتمبر سنه ١٩٣٨

اذهب اليوم وقيد اسمك قبل ابتداء الدراسة

شرب الشاى ... وهل هو مفيد ..؟ !

ألقى الدكتور والتر إدى محاضرة هامة فى اجتماع الجمعية الأهلية التجارية بجامعة نيويورك منذ أسابيع تحدث فيها عن فوائد الشاى واستند فيها على الأدلة العلمية ...

وقد قال إن أصدقاءه لأربعة أسباب تدعوهم للمزيد من شربه وهى : —

١ — طعم الشاى لذيذ

٢ — الشاى مشروب منعش

٣ — شرب الشاى يساعد على النوم

٤ — الشاى اكثر المشروبات المفيدة

ثم أخذ يناقش هذه الفوائد واحدة بعد الأخرى فقال إن «الطعم» يرجع تقديره الى الذوق ولا ينكر أحد أن الغالبية تفضل طعم الشاى على طعم أى مشروب آخر ...

أما الفائدتان الثانية والثالثة تظهر ان لأول وهلة ... متضادتان . فكيف يكون الشاى منعشا ومساعدا على النوم فى الوقت نفسه ..

ولتعليل ذلك قال الدكتور والتر إن الشاى يحوى بين مواده الفعالة .. الكافيين والتانين ... ومن فوائد الكافيين إنه ينبه الجهاز العصبي والجهاز النفسى كما إنه يحسن الدورة الدموية بتنبيهه القلب ويريح العضلات إذ يجعلها تتراخى بتأثيره المباشر، وفى الوقت نفسه يدر البول .

يظهر بعد ذلك جليا أن كميات « الكافيين » القليلة التى يتعاطاها الانسان اذا ماشرب الشاى فى الصباح تسبب راحة العضلات ووفرة الدم فى المخ نتيجة لتنبيه القلب فيشعر الانسان بالانتعاش فى الصباح .

أما فى المساء فانك اذا ماشربت الشاى بعد المجهود الذى تبذله خلال ساعات النهار فان كميات الكافيين القليلة تسبب راحة المجموع العصبي فينام الانسان نوما هادئا .

أما الفائدة الرابعة فليس هناك من ينكر أننا نستطيع أن نشرب الشاى فى كل الاوقات وبطرق مختلفة فمثلا فى فصل الشتاء نفضل شرب الشاى الساخن وبعض الناس يشربونه مع اللبن . وفى فصل الصيف لابد لنا من شرب الشاى الساخن فى الصباح . . وفى المساء نستطيع أن نشربه مثلجا .



السيدة بديعة مصابنى والكوكب العالمى وخلافه ، فى احد فساتينها ، الشيك التى تسحر بها المعجبين والانصار من على خشبة مسرحها الصيفى



وزير الاوقاف يؤذن !

اشتهرت أسرة عبد الرازق بالمحافظة على تقاليدها القديمة الموروثة ومن بين هذه التقاليد أنه عندما يولد غلام للاسرة يذهب أحد كبار أفراد الأسرة ويؤذن فى أذن الغلام .

وهذه الطريقة تشبه التعميد عند المسيحيين !

ومنذ أيام ولد للوجيه حسين عبد الرازق مولود جديد وأسرع الوجيه إلى صاحب المعالى الشيخ مصطفى عبد الرازق بك وزير الاوقاف وزف اليه البشرى .

وذهب معاليه إلى دار الوجيه فى الاسكندرية وأذن فى أذن الطفل .

الله اكبر ، الله اكبر ، حى على الصلاة ، حى على الفلاح ...

وهو تقليد ظريف نرجو أن يعمم بين أسر الصعيد ، ومن حسن حظ أسرة عبد الرازق أن صوت عميدها جميل ولو كان صوته كصوت الشيخ محمد خليفة بك مثلا لأصيب المولود — لا سمح الله — بالصمم فى الحال !

عيد ميلاد الملكة

احتفل فى يوم الأحد الماضى بعيد ميلاد حضرة صاحبة الجلالة الملكة فريدة ، إذ بلغت جلالتها فى ذلك اليوم ثمانية عشر عاما . وقد أقام حضرة صاحب الجلالة الملك بهذه المناسبة السعيدة حفلة غداء لكبار موظفى القصر .

هذا وقد أرسلت جلالة الملكة نازلى وصاحبات السمو الملكى الأميرات برقيات من بودابست يهنئن فيها جلالتها بمناسبة هذا العيد السعيد .

طائرة ملكية

علمنا أن جلالة الملك المحبوب قد اشترى طائرة خاصة ليستعملها فى رحلاته .

والطائرة من النوع المتين ولها محركان احتياطيان يمكن استعمالها فى حالة إصابة المحرك الرئيسى بعطل .

وجلالة ملك مصر هو الملك الشرقى الوحيد الذى له طيارة خاصة ... أما أول ملك اشترى طائرة خاصة فهو الملك ادوارد الثامن (دوق وندسور الآن) .

رؤيا

ذكرنا فى الاسبوع الماضى أن صاحبة الجلالة الملكة قالت لبعض زائراتها :

— ادعوا لى علشان يكون ولد .

وقد حلم أحد أعيان مصر الجديدة منذ شهرين بأن المولود سوف يكون ولداً فسافر إلى الاسكندرية وقابل معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء وقص عليه رؤيا رآها فى المنام وطلب من معاليه أن يرفع قصته إلى جلالة الملك المحبوب وقال إن أحلامه السابقة قد حققتها الأيام .

وأجاب كبير الامناء رجاء صاحب الرؤيا

بحث ملكى

كانت الخاصة الملكية قد اشترت بناء على طلب حضرة صاحبة الجلالة الملكة نازلى يختا جميلا من سيدة امريكية بمبلغ ثلاثة آلاف جنيه .

ورسا اليخت بالقرب من الجيزة وكانت جلالتها وصاحبات السمو الأميرات يذهبن اليه من وقت إلى آخر .

وقبل سفر جلالة الملكة نازلى الى أوربا أصدرت جلالتها أمرها إلى رجال الخاصة بتركيب ماكينات فى اليخت حتى يمكن انتقاله فى النيل .

وتبلغ تكاليف هذه الماكينات تسعة آلاف من الجنيهات .

عودة نبيل

عاد من أوربا فى الأسبوع الماضى صاحب المجد النبيل سليمان داوود تصحبه النبيلة قرينته .

وسموه شقيق الأمير اسماعيل داوود وهو يبلغ من العمر ٣٧ عاما وقد تزوج من النبيلة عديلة منذ خمسة أعوام .

وقد استفاد سموه من رحلته فى أوربا ويقول أصدقاؤه إن وزنه قد نقص ١٥ كيلو

نزهة باشا

سافر إلى أوربا حضرة صاحب الدولة عبد الفتاح يحيي باشا تصحبه قرينته وكريمته الآنسة ثريا .

والمنتظر أن تستغرق رحلة دولته فى اوربا ثلاثة شهور . وذلك أن دولته ينوى أن يقضى بضعة أسابيع فى إحدى مدن المياه المعدنية .

ودولته يبلغ من العمر ٦٩ عاما ويشكو من دستة من الأمراض ، ليس بينها الصداع كما يظن الناس !

وقد أشيع قبل سفر الأسرة إلى أوربا أن الآنسة ثريا قد خطبت الى شاب حصل على شهادة البكالوريا هذا العام .

ولكن المتصلين بالأسرة أكدوا لنا أن هذا الخبر سابق لأوانه .

حفلة الصيف

احتفل فى مساء الخميس الماضى بعقد قران الوجيه يحيى العلايلى بالآنسة أمينة نيازى .

وفى الوقت الذى تولى فيه فضيلة الأستاذ الأكبر عقد القران كانت العروس تضع على رأسها طرحة بيضاء كما ينص الدين الحنيف .. أما العريس فقد رفض ان يضع على رأسه عمامة !

وحضر العقد أصحاب الدولة والمعالى الوزراء والعظماء .

وفى المساء أقيمت حفلة ساهرة حضرها عدد كبير من أبناء وبنات الذوات .

وكانت العروس مرتدية فستانا أبيض اللون مطرز بورد احمر والعريس بملابس « الفراك » .

ولما عزفت فرقة الجاز باند افتتح العروسان الرقص ثم تلاها باقى المدعوين والمدعوات .

وفى منتصف السهرة لبست العروس فستانا آخر وارتدى العريس سترة فراك بيضاء .

وعند منتصف الليل أطلقت البالونات الملونة .. وهى ليست من نوع البالونات التى أطلقت فى استقبال رئيس الوزراء .

وكانت الحفلة من أبدع حفلات الموسم من حيث النظام والجمال ورشاقة المدعوات

وسوف يزف العروسان فى أول يناير القادم ..

هدية ملكية

وقد تفضلت صاحبة الجلالة الملكة فريدة فأهدت العروس خاتما جميلا من الماس وساعة ذهبية ثمينة .

والعروس كانت زميلة صاحبة الجلالة فى المدرسة وتربطها صداقة وطيدة بجلالة الملكة .

ولما كانت حالة جلالتها الصحية لاتسمح

لما بحضور الحفلات فقد تفضلت وأنابت عنها صاحبة العصمة والدتها .

انتقام !

وحدث أثناء السهرة ان أفهم بعض المدعوين الوجيه جمال جبر ان أحد الجرادل ملآن بالشمبانيا .. ثم أفرغوا الجردل على رأسه وملابسه !

ثم يتضح لجمال بعد ان تبللت ملابسه ان الجردل كان ملآنا بالماء القراح .

وقد انتقم الوجيه من المدعوين بأن دعاهم فى اليوم التالى إلى تناول طعام الغداء .

ويقول المدعوون إن الغداء كان انتقاما فظيعا !

المهر

وقد علمنا ان الوجيه يحيي الملايلى قدم لعروسه الحسناء مهراً قدره خمسمائة جنيه . وقد وضع حضرته المهر داخل صندوق من الذهب .

عند مكرم باشا

كانت السيدة الفاضلة مرغريت عبيد شقيقة سعادة مكرم عبيد باشا وقرينة الدكتور الفاضل لبيب بولص بك قد أصيبت بمرض لازمت بسببه الفراش عدة أسابيع .

وأقام فى مساء الأحد الماضى سعادة مكرم باشا بمناسبة شفائها بوفيها لحفا دعا اليه نحو ١٥٠ مدعوا

وأطرب الحضور المطرب عبدالغنى السيد وانتهت السهرة فى ساعة متأخرة من الليل

عزيز صدقى

سافر الوجيه عزيز صدقى فى الاسبوع الماضى إلى أوربا ليلحق بعروسه النبيلة خديجة حسن .

وسوف يتسبب عن سفر الوجيه خسارة كبيرة لمصلحة التلغرافات وذلك أنه كان اعتاد أن يبرق الى عروسه مرة فى كل يوم !

والمنتظر أن يتم زفاف الوجيه وعروسه النبيلة فى مدينة فيينا يوم ١٢ سبتمبر وسوف يعود الى مصر مع النبيلة عروسه فى منتصف اكتوبر القادم

حادث

حدث بينما كان سعادة صالح عنان باشا يقوم بتجربة طائرته فى مطار رأس البر أن أفلتت منه عجلة القيادة وارتطمت مروحة الطائرة بالأرض .

ولم يصب سعادته بسوء . . أما الطائرة فقد نقلت إلى أقرب صيدلية اسعاف !

مبروك

صرح الاستاذ احمد سالم لبعض أصدقائه بأنه قد انتهى من عقد قرانه على السيدة أمينة البارودى.

فبالرفاء والـكلب هول والبنين !

باب النجار !

فى الشهر الماضى سطا بعض اللصوص على دار سعادة حسن رفعت باشا وكيل وزارة الداخلية وكان سعادته فى أوربا مع السيدة حرمه .

وفى الاسبوع الماضى سافر سعادته إلى أوربا فعاد نفس اللصوص وسطوا على دار وكيل الداخلية ! وباب النجار مخلع كما يقولون.

ابتداء من الخميس ١٥ سبتمبر

الفكاهة .. الطرب .. الرقص
الضحك .. النعنشه. الفرفشه

فى فيلم

يوم المنى

ابتداء من الخميس ١٥ سبتمبر

تمثيل الاستاذ على الكسار



مع
زوزو لبيب
بهيجة المهدى
سلوى علام
محمد الديب
كامل محمود
زكى ابراهيم
عبده محرم

بالقاهرة **بسينما كوزمو** بالقاهرة

يوم المنى : أول فيلم للاستاذ الكسار باستديو الفيزى

اخراج الفيزى ـ انتاج ا. ارابيان

لاتنام إلا مسندة

وكانت تحول بدانتها دون تنفسها تنفسا طبيعيا منتظما

كانت هذه الآنسة فى العام الماضى بدينة لدرجة أنها لم تتمكن من التنفس كما يجب فاضطرت ان تنام وهى مسندة فى فراشها . واليوم تباشر أعمال منزلها ومحلها التجارى معا . فاذا أردت ان تستطيع سر هذا التغيير اقرأ هذا الخطاب :

« منذ أكثر من عام مضى كنت طريحة الفراش وكان وزنى ٩٥ كيلو أى انى كنت بدينة لدرجة انى لم أكن استطيع ان أتنفس بسهولة كما انى كنت مضطرة ان أنام مسندة فى الفراش وقد قال لى الطبيب ان قلبى يغشوه الشحم وأمرنى باتباع نظام خاص للطعام ولما تمكنت من مغادرة الفراش كنت ضعيفة جدا وينقصنى النشاط وبدأت حينئذ بأخذ أملاح كروشن فلما فرغت الزجاجة الأولى وجدت أن وزنى نقص أكثر من ٦ كيلو فداومت العلاج حتى نقص وزنى ٨ كيلو جرامات أخرى أى أن مجموع مانقصته يبلغ تقريبا ١٤ كيلو . واليوم أقوم بأداء اعمالى المنزليه بنفسى كما أدير محلى التجارى والناس متعجبة تتساءل كيف حدث هذا التغيير الذى أكسبنى رونقا وجمالا وكل هذا من فعل كروشن » آنسة ا . م .

ان كروشن ينشط الكبد والكليتين والاجهزة الهضمية نشاطا صحيا يجعلها تطرد بانتظام الفضلات والسموم من الجسم . وفى طردها قضاء على البدانة وتمتع بعافية ونشاط جديدين تجعلك تشعر بصغر فى السن وحسن فى المنظر وتزيدك انتاجا فى العمل .

مدينة الملاهى

برسم عشرين مليما تستطيع أن تقضى سهرة سعيدة على ضفة النيل وبين الخمائل ترى فيها الألعاب النارية . الموسيقات . مشاهدات غاية فى الغرابة . مقاهى . بوفيهات مسارح سمر . مدينة مليئة بكل المباهج

مرض السيلان ومعالجتـه

الدكتور

س . فوسكولوس

٤٤ شارع المدابغ تليفون ٥٦٠١٨

هو الاختصاصى الذى يضمن لك الشفاء التام لانه يعالج مرضاه بواسطة « مصـــل » استحضره خصيصا من امريكا ويرد ذلك الاتعاب إذا لم يشف المريض بعد ٢٠ يوما

أعادة النشاط وتجديد الغدد فى ٢٤ ساعة

ليس من الضرورى من الآن فصاعدا أن تعانى انحطاط النشاط وضعف الرجولة والذاكرة والجسم واضطراب الاعصاب وعدم نقاوة الدم والامراض الجلدية والوهن والارق . لأن طبيباً اميركيا قد اكتشف طريقة سهلة سريعة لشفاء هذه العلل .

هذا الاكتشاف هو عبارة عن أقراص سهلة التناول لذيذة الطعم خالية من كل ضرر . وهى تغنى عن عملية الغدد وتجدد الشباب والنشاط للألوف . وهى تؤثر فى الغدد والاعصاب وتبعث فى العروق دماً جديداً ونشاطاً جديداً وبعد ٢٤ ساعة من استعمالها تشعر بأنك أصغر سنا ممتلئ نشاطا وصحة وقوة

هذا العلاج المدهش الذى يجدد الغدد والنشاط يسمى فايتابس (Vi-Tabs) وهو مضمون . وقد جربه الالوف فى امريكا فصار يباع فى جميع الاجزاخانات مع التعهد باعادة ثمنه اذا لم يحقق الغرض من استعماله

ان أقراص «فايتابس» تجعلك تشعر بتمام القوة وبأنك أصغر مما أنت بعشر سنوات أو عشرين سنة . فاذا لم يتحقق ذلك فأعد العلبة الفارغة فيعاد اليك الثمن الذى دفعته . ثمن الزجاجة التى تحتوى على ٤٨ قرصا زهيد وضمانها يحميك

مدارس الاتحاد الوطنى

بالسبتية بمصر - تليفون ٥٢٥٢٨

تأسست سنة ١٩٠١ - منذ ٣٨ عاما

ثانوى . ابتدائى . روضة اطفال

بنين وبنات

تفوقت هذا العام على المدارس الحرة ومعظم المدارس الأميرية فى امتحان البكالوريا فى الدور الأول إذ بلغت نسبة النجاح ٥٠٪

الدكتور حناحنا

اختصاصى فى الامراض الجلدية والتناسلية

استشارات قبل الزواج

٢٩ ميدان قنطرة الدكه

وزارة الصحة العمومية

للمرافق العامة

مصلحة الشئون القروية

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة مدير مصلحة الشئون القروية بشارع الفلكى رقم ٢٥ بمصر لغاية ظهر يوم ٨ أكتوبر سنة ١٩٣٨ عن انشاء وصلة من المواسير لتغذية محطة مياه الشرب لقرى مديرية الفيوم بالعزب من بربخ المأخذ على بحر حسن واصف . ويمكن الحصول على المواصفات والرسومات من المكتب المذكور مقابل دفع مبلغ ثمانمائة مليم بخلاف خمسة قروش أجرة البريد .

تقدم العطاءات مصحوبة بتأمين ابتدائى يوازى ٢٪ من قيمتها .

٤٣٥٧

أمير مصري مزيف
ينصب على رئيس جمهورية أمريكا

الفتاة الأمريكية لا يجذبها المال ولا يستهويها الجمال ...
فالمال في أمريكا بالملايين .
والجمال في بلاد العم سام على قفا من يشيل !
ولكن الذي يستهوي الفتاة الأمريكية هو الشاب صاحب الألقاب ...
كن أميرا ... أو نبيلا ... أو لورداً .. أو سيراً تجد الفتيات الأمريكيات يقضين الوقت بين ذراعيك راكعات ساجدات !
وأنا لم أكن أميراً أو نبيلا ولا حتى « بيكا » ، وقد حاولت أن أقنع بنات العم سام أن لقب « افندي » من الألقاب الهائلة في مصر ولكن الخبيثات شمخن بانوفهن واحتقرن اللقب المجيد ، ولهذا لم أجد لي راكعات ولا ساجدات وإن كنت أنا الذي توليت الركوع والسجود !

***

وفي أمريكا ثلاثة أمراء مفلسون اسمهم الأمراء «مديفاني» ، وهم أمراء من بلد في اوربا لا تزيد مساحته عن مساحة كفر البطيخ أو حارة السكر والليمون ، ولا تستطيع أن تراه على الخريطة إلا بالميكرسكوب ، وإذا رأيته فإن مساحته لا تزيد عن حجم رأس الدبوس !
ولكن هؤلاء الأمراء الثلاثة استطاعوا أن يقيموا أمريكا ، ولا يقعدوها ، وما زالت أمريكا واقفة من أجلهم حتى الآن !
وقد استطاع كل واحد منهم أن يتزوج واحدة من صاحبات الملايين ، لا لجمالهم الفتان ، ولا لدمهم الشربات ، ولكن لأن كل واحد منهم يحمل لقب صاحب السمو الأمير ، وكل فتاة تتزوجهم تكون أميرة

ويقول ...
انه ولي عهد مصر ...
و : امير كردستان ...
و : قريب ملك اسبانيا ...
و : ابن عم الملك فيصل !!

وتستطيع أن تفاخر بنات أمتها بأن عروقها يجري فيها الدم الأزرق البهتان !
وحدث منذ عشر سنوات أن حضر إلى واشنطون طالب مصري من أسرة كبيرة معروفة ... ودخل في احدى الجامعات .
وادعى حضرته أنه ابن عم للملك فؤاد ، وأطلق على نفسه لقب « سمو الأمير » !
وأخذت المفوضية المصرية تكذب هذه الاشاعة وتؤكد أنه ليس أميراً ولا نبيلا .. وكل ما هنالك أنه واحد من الأربعة عشر مليونا رعايا الملك فؤاد ، ولكن بنات العم سام العبيطات أصررن على أنه أمير ابن أمير !
وعاد الشاب من أمريكا دون أن يحصل على شهادة واحدة ، ولكنه حصل على « وقت طيب » بين ذراعي عشرات البنات الأمريكيات ، ورفع رأس مصر عاليا في ميدان الغرام حتى أصبح أعلى من ناطحات السحاب !
ولا أحب أن أذكر اسم الشاب لأن الله أمر بالستر ... وخصوصاً على الأصدقاء !

***

وظهر في احدى مدن امريكا منذ عام رجل من الحواة ادعى أنه امير مصري . .
وفتح الرجل سيركا نال نجاحا كبيرا ، لا لأن به العابا بهلوانية أو وحوشا مفترسة ، ولكن لأن الفتيات الامريكيات أصبحن يترددن عليه لأن كل واحدة تطمع في أن تتزوج من الرجل وتصبح دوقة أوف بولاق أو برنسيس منفلوط !
وقد كذبت المفوضية المصرية أن الرجل أمير وأذاعت هذا على الناس .
ولكن بنات امريكا لا يصدقن المفوضيات ولا السفارات ولا القنصليات !

***

ولما عادت من امريكا على الباخرة

كونت دى سافويا قابلت رجلا امريكيا يدعى مستر لويد جريم وقد كان فى وقت من الاوقات سكرتيرا للرئيس هاردنج رئيس الجمهورية الامريكية الأسبق . .

وسألنى الرجل — لما عرف أننى مصرى — سألنى هل أنا امير ؟ !

قلت له إننى لست اميراً . . وإن الدم اللبنى المسخسخ الذى يراه فىّ هو من آثار بوكس ضربنى به صديق على سبيل المداعبة والهزار !

وضحك الرجل وقال : لو قلت انك امير مصرى لما صدقتك فقد جاء امريكا قبلك امير نصاب وضحك على كل من فيها حتى على رئيس الجمهورية ثم راح يقص على هذه الحكاية .

كان ذلك فى عام ١٩٢٠ . .

وحضر الى امريكا أحد النصابين ، واقام بها عامين بين العائلات الكبرى وأصحاب الملايين ، وكان أصحاب الملايين يفسحون له بيوتهم ، ويدعونه الى المجتمعات ، ويقيمون من أجله السهرات وهم يحسبونه اميرا مصريا فقد كانت له بطاقة مكتوب عليها بالحروف المذهبة باللغة الانجليزية « صاحب السمو الملكى الامير زدرسينو محمد سعيد» ورسم فوقها شعاره الملكى وهو تاج مصرى فوقه هلال وثلاثة نجوم !

وكان محمد سعيد هذا معبود نيويورك ، وفتيات نيويورك وحسان نيويورك ، وكانت تتهافت عليه الأمهات اللواتى يردن أن يرفعن بناتهن الى سماء الامارة ، والفتيات المليونيرات اللاتى يحلمن أن يصبحن الى جانب غناهن الفاحش صاحبات سمو ملكى !

وكان الامير محمد سعيد يزعم فيقول إن تاريخ سنسفيل جدوده يرجع الى أيام الفراعنة ، ويستطيع أن يكر اسماء اجداده واجداد اجداده من سنة ٤٠٠٠ قبل مولد المسيح !

وكان يقول إنه ولى عهد مصر ، وامير كردستان وقريب ملك اسبانيا وابن عم فيصل ملك العراق وقريب مصطفى كمال وكأنه « قاسم مشترك اعظم » بين الملوك والأمراء

وكان شابا طويل القامة ، نحيف الجسم ، أسمر اللون ، له عينان فيهما كل ما فى الشرق من سحر وسر !

ثم أشار الصديق الأمريكى إلى العبد لله وهو يقول :

— كان يشبهك شوية ! !

واتلخمت أنا وأكدت للرجل أننى لم أكن أميراً — لا مزيفا ولا غير مزيف — وأننى لم أذهب إليها قبل سنة ١٩٣٥ وهز الرجل رأسه وهو متردد فى هل أنا النصاب الأصلى أم نصاب آخر ثم عاد يكمل قصته :

وكان محمد سعيد يروى قصصا تثير النفوس وتأخذ بمجامع القلوب فيحكى عن جواريه وقصوره قصصا كالتى فى روايات ألف ليلة !

وكان يقول إن له قصرا فى القاهرة فيه ألف غرفة خلاف الحمامات والصالات . . . وغرف الفراخ !

وإنه يملك ٢٥ ألف جواد أصيل ، و٢٥ ألف جمل أصيل برضه، ونصف مليون معزة وخروف ويظهر أن محمد سعيد عد نفسه فى هذا الاحصاء ـ وكان يدعى أن لديه ٣٥ سيارة !

وفى أحد الأيام أرسل خطابا ـ وكان ذلك فى سنة ١٩٢٢ ـ أرسل خطابا إلى الرئيس هاردنج رئيس الجمهورية الأمريكية يخبره أنه سيشرفه بالزيارة فى القصر الأبيض!.

وسر المستر هاردنج ، ورقصت زوجة مستر هاردنج من الفرح لهذا الشرف العظيم!.

وكنت أنا سكرتيراً للرئيس هاردنج ، ولاحظت أنه هو وزوجته لم يناما الليل !..

وحضر الأمير محمد سعيد فى الصباح وزار الرئيس هاردنج ، وكان فى استقباله مستر هيوز وزير الخارجية فى ذلك الوقت ورئيس المحكمة العليا الآن ودستة ونصف من الوزراء والكبراء !

ومكث الأمير محمد سعيد فى حضرة رئيس الجمهورية نصف ساعة وأظرف ماقاله للرئيس وقتئذ أن والده أهدى له ٢٥ فتاة حسناء أهداهن إليه والده العظيم لما بلغ الرابعة عشر من عمره !

ونشرت الصحف الأمريكية هذا التصريح الخطير بالخطوط العريضة وقالت تحتها ! What a man أى « ياله من رجل جبار ! »

ولم يكن لمصر فى ذلك الوقت مفوضية تدافع عن سمعتها ، وكذلك لم يكن للعراق ولا تركستان مفوضيات تضبط هذا النصاب !

ولكن سفارة تركيا فى واشنطون علمت بالخبر وابلغت البوليس !

وسمع « الامير » بالخبر قبل أن يصل إلى البوليس وفر إلى لندن . . .

ثم ثبت بعد ذلك أن هذا الرجل كان قومسيونجيا لخائط ملابس صغيرة فى حى « تشيبايد » فى لندن ، ثم أخنى عليه الدهر وسافر إلى أمريكا واشتغل قومسيونجيا أيضاً ... ثم عاد الدهر وأخنى عليه من جديد فاشتغل أميرا ... إلى أن وصل خبره إلى البوليس !

***

وضحك الرجل وسألنى :

ـــ والآن خبرنى يا صديقى . . . ماهى صناعتك ؟

ـــ قومسيونجى ! !

ومن حسن الحظ أن الباخرة وصلت إلى الميناء قبل أن يبلغ الرجل البوليس أن شبيه النصاب على الباخرة ... ويخلق من النصابين أربعين !..

« م ... »

فى العريش

تطلب مجلة آخر ساعة فى العريش من متعهدنا عبد الشافى كريم عبد الشافى يوم السبت من كل اسبوع .


هذه الكوبة الصغيرة
كبيرة
فى فائدتها
طريقة عمله
اصنع شايا ثقيلا
واسكبه على قطعة
من الثلج وضع عليه
السكر يطيب ذوقه
قل
الشاى المثلج
مشروب
الصيف
المفضل
الشاى الجيد وارد الهند
وسيلان وجاوه. سومطرا
٢١

لما فكر لورد كتشنر فى الانتحار !

بقلم سير رونالد ستورس السكرتير الشرقي السابق لدار المندوب

كان المندوب السامى .. يلعب الشطرنج .. بالخديوى والوزراء !

كان اللورد كتشنر بخلاف اللورد كرومر لا يتفهم الأدب، ولا يتذوق الشعر، وكان لا يقرأ غير الروايات البوليسية التى تنتهى دائما بالقبض على المجرم الأثيم وزواج البوليس السرى من بطلة الرواية !

وكانت أوامره وخطاباته خالية من صناعة الكتابة ومتانة الأسلوب، وكانت جمله بسيطة ليس فيها أى تنميق أو تذويق.

وكان يقرأ الروايات بسرعة عجيبة ... أما الكتب الأدبية فقد كان يعتبرها هذيانا فى هذيان !

وحدث عقب حضوره إلى مصر باسبوع أن أقرضته كتابا فى الأدب . . وبعد مرور أكثر من عام استدعانى الى مكتبه وقال :

— لقد انتهيت أمس من قراءة الفصل الأول من كتابك .. إنه ظريف جداً ! أرجو أن تقرضنى مثل هذا الكتاب من وقت لآخر !!

ولم يكن لكتشنر ذوق غورست فى الموسيقى، ولا حب اللورد اللنبى للشعر أو الرياضة .

فقد كانت اللعبة الوحيدة التى يلعبها هى لعبة الشطرنج . ويجب أن أعترف هنا أن اللورد كان يلعب بقلبه أضعاف ما كان يلعب برأسه !

وكان جنابه يشعر بسعادة عظيمة عندما يقع « الملك » تحت رحمته فكان يصيح بأعلى صوته :

— كش الملك !

ولقد كان كتشنر الرجل الوحيد الذى يستطيع أن يقول « كش الملك » فى الحقيقة كما يقولها فى اللعب !

فى كثير من الأحيان وقع الخديوى تحت رحمته . . فكان يقول :

— كش الخديو !

وكان الخديو يتراجع بانتظام ويبتعد عن « طابية » قصر الدوبارة .

أما « الوزراء » فقد كان اللورد يحركهم ذات اليمين وذات اليسار !

***

وكانت أسعد أوقاتى أن أجلس إلى مكتبى أفض غلافات مئات العرائض التى كانت تصلنا كل يوم .. فقد كانت عناوين تلك العرائض تثير فى نفسى الضحك والدهشة والعجب .

فقد كان يكتب على بعضها « صاحب الجلالة كتشنر باشا » و « صاحب العظمة مستر كتشنر » و « صاحب الفضيلة لورد كتشنر » !! .. وهكذا كان لقب كتشنر فى تصاعد وتنازل حتى يصل فى بعض الأحيان إلى كتشنر افندى !

وكانت العرائض أعجب من هذه العناوين فأذكر ان سيدة أرسلت عريضة تقول فيها إن ابنتها الجميلة تجيد العزف على البيانو، والغناء والرسم بالالوان، ولذلك فهى ترجو أن يلحقها اللورد فى وظيفة ممرضة بمستشفى الخرطوم !

وحدث أن منع حراس الدار أحد البشوات من الدخول فارسل سعادته برقية إلى اللورد هذه نصها :

«أنا واقف بالباب فاسمحوا لى بالدخول!»

وأرسل أحدهم برقية أخرى إلى اللورد يقول فيها إن القضاة على وشك أن يحكموا ضده ولذلك فهو يلتجىء إلى « عدل » اللورد ليأمر القضاة باصدار حكم فى مصلحته!

وبرقية أخرى :

— زوجى خفض مصروف البيت فارجو ان تتدخلوا بحكمتكم المعروفة وتصدروا أمركم باعادة المصروف إلى ما كان عليه !

وكان من واجبى أن استقبل أصحاب الحاجات قبل أن يسمح لهم بمقابلة اللورد ولما كانت الدار خالية من قاعة استقبال فقد كنت استقبلهم فى الصالة الأمامية .

وكان هذا النقص يضايق أصحاب الحاجات

لأن معظمهم كانوا يتحاشون أن يعرف الناس أنهم وضعوا اقدامهم فى دار المندوب!

ولم يكن للسكرتير الشرقى فى ذلك الوقت مساعد ولا حتى سكرتير يكتب على الآلة الكاتبة . وكانت حجرته جزءا من الردهة الامامية وكانت ضيقة جدا حتى أنها تستعمل الآن فى وضع القبعات والعصى عند الدخول!

* * *

وقص علىّ كتشنر ذات مرة أنه تشرف بمقابلة الملك ادوارد السابع قبل وفاته باسبوع .. وكان الملك فى صحة جيدة ومزاج رائق حتى أن جلالته أهدى له عصا المرشالية !

وخرج كتشنر من القصر ونسى عصا المرشالية على مائدة الملك !

ولما وصل إلى بيته تذكر العصا فكاد يغمى عليه وراح يتصل بكبار موظفى القصر ليخرجوه من هذه الورطة .

وأخيرا تسلل أحد خدم القصر إلى غرفة الملك وسحب العصا من على المائدة دون أن ينتبه الملك اليها والا لكان اعتبر جلالته هذا النسيان اهانة لا تغتفر !

* * *

وحدث بينما كان جنابه يتناول العشاء مع الملك جورج الخامس أن وصلت برقية تقول إن كبير قواد امبراطور اليابان قد انتحر عندما بلغه خبر وفاة الامبراطور !

وابتسم الملك جورج وسأل كتشنر :

— ترى ! هل سوف تفعل هذا عند وفاتى ! وأجاب كتشنر بسرعة :

— لا أظن ياسيدى لأننى سوف أموت قبلك بعشرات الأعوام !

وهكذا تخلص كتشنر من هذا المأزق !

* * *

وأخبرنى اللورد ذات ليلة أن أحرج ساعة فى حياته كانت عندما قرر رغم معارضة زملائه القواد أن يسير الجيش ٤٠ ميلا لمهاجمة العدو بالقرب من عطبرة .

وقال لى جنابه إنه لم يغمض له جفن ليلة الموقعة كما إنه قرر بينه وبين نفسه أن ينتحر إذا اندحر الجيش !

ولكن شاء حظ بريطانيا أن يفوز فلا ينتحر أعظم قوادها الحربيين .

* * *

وحدث فى احدى التشريفات بقصر بكنجهام أن لاحظ غليوم امبراطور المانيا أن كتشنر قد انزوى فى أحد الأركان وراح يتحدث باهتمام إلى كريمة الامبراطور !

وتقدم غليوم من كتشنر وقال له :

— والآن يالورد كتشنر . . هل هناك مطامع استعمارية بالنسبة لابنتى ! ؟

واحمر وجه اللورد وراح يحدث الامبراطور عن الجو والطقس فى بريطانيا ومصر والسودان !



وزارة المعارف العمومية

ادارة المخازن

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب حضرة المحترم سكرتير عام وزارة المعارف بشارع الفلكى بمصر لغاية الساعة العاشرة صباحا من يوم ١٨/١٠/١٩٣٨ عن توريد الخامات اللازمة لاقسام النجارة بالمدارس الصناعية لسنة ٣٨ — ٣٩ .

ويمكن الحصول على شروط وقائمة المناقصة المذكورة من ادارة المخازن بشارع درب الجماميز بمصر نظير دفع مبلغ مائتى مليم

٤٣٠٥ ٢ – ٢

وظائف خالية

مطلوب ٢٠ طالبا للمعهد المصرى للاسلكى لتعليمهم وتدريبهم على اعمال اللاسلكى تمهيدا لالحاقهم بوظائف اللاسلكى بالسفن والطائرات والجيش الاستعلامات بالحضور شخصيا الى ادارة المعهد ٨ ميدان سليمان باشا من ٨ — ١٢ ، ٤ — ٨ — ت ٥٢٨٠٠

ادارة البلديات — كهرباء

تقبل العطاءات بادارة البلديات لغاية ظهر ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣٨ عن توريد محولات كهربائية لمجلس المحله الكبرى وتطلب الشروط من الادارة نظير ٢٠٠ مليما

٤٣٢٢ ٢ — ٢



حذار أن تلتجىء الى استعمال المنبهات المهيجة التى تفعل "فعل السياط" فانما يلزمك أن تستعيض ما تفقده، من نشاطك بطريقة ثابتة مستديمة. والأوڤالتين وهو ذلك المزيج الثابت المتكون من أصح العناصر المغذية الطبيعية، يمنح مجموع أعصابك اتزاناً عاماً لا يمكن أن تضمنه لك الأغذية العادية، ويجعلك فى حرز حريز من غارات الطقس وتقلبات الجو.

والأوڤالتين نظراً لسهولة تمثيله وسرعة تغذيته يقوم أيضاً بتقوية معدتك وكبدك وأمعائك

استبدل الأشربة الباردة التى تتناولها خلال الأغذية بكأس من:
"الأوڤالتين.."
بارداً كان أو مثلجاً... فهو يروى ظمأك ويضمن لك استرجاع قواك...!

الأوڤالتين
الخلاصة الغذائية
التى تدفع عنك تأثير الجو المنهك



امنع اخطار القشعريرة الليليّه

لاتعرض نفسك للمرض بخروجك ليلاً في جوّ مفعم بالاخطار من دون ان تحمل اقراص بيبس. فان خطر تعرضك للزكام او البرد الذي قد ينقلب الى ذات الرئه او ذات الجنب عظيم جدا. فاذا وضعت في فمك قرصاً من اقراص بيبس واستحلبته فان الخلاصات الطبيه التي تنبعث منه تتغلب على جراثيم العدوى وبعملها القويّ المنشط تقي حلقك ورئتيك. تباع هذه الاقراص في جميع مخازن الادويه.

أطلب من الصيدليه التي تعاملها اقراص بيبس المطهرة الدواء التنفسي العظيم





تجارب جديدة

كان يقوم بعملية الماكياج فى فيلمى وداد ونشيد الأمل للآنسة أم كلثوم الماكيير الروسى سترانج الذى كان يعمل فى استوديو مصر .

وقد بلغنا من إحدى صديقات الآنسة أم كلثوم، أنها بدأت الآن بتجارب للماكياج لفيلمها القادم مع شاب مصرى تخصص فى هذا الفن .

وتقوم سومة بهذه التجارب فى منزلها بهمة ونشاط ، حتى إنها تغير وجهها فى اليوم الواحد ألف مرة . . .

ويقال إن الماكيير المصرى لن يلجأ إلى الألوان العجيبة غير الطبيعية التى كان يستعملها الماكيير الروسى ...

وبهذه المناسبة

وبمناسبة فن الماكياج والقائمين به ، نذكر هنا حادثة عجيبة تكررت فى فيلمى أم كلثوم السابقين ...

فقد كان الأستاذ حلمى رفله أخصائى فن الماكياج فى الفرقة القومية وكان يعمل إذ ذاك فى استوديو مصر ، كان حضرته ينتهز فرصة تسجيل الاغانى فيختبىء فى أحد الأركان ليستمع إلى غناء سومة الذى يشجيه ويقطع قلبه وينتزع الدموع من عينيه ، تماما كما يحدث لكاتب هذه السطور ...

وقد لاحظ مهندس الصوت أن أشرطة التسجيل يتخللها نهنهة وآهات خافتة ، ثم يتضح أن حلمى رفلة هو مصدر هذه الأوجاع . .

وأخيرا لم يسع مهندس الصوت إلا أن يصدر أمراً بمنع حلمى رفلة من حضور تسجيل أغانى كروانة الشرق ! !

صفقة ! !

اتفقت شركة مصر للتمثيل والسينما مع شركة متروجولدوين ماير على أن تعرض فى دار سينما تريومف خمسة وعشرين فلما من أفلامها الهامة التى انتجتها فى سنة ١٩٣٨ ومن بينها فيلم مارى انتوانيت الذى أشيع أنه سيعرض فى دار أخرى .

وستعرض الشركة أيضاً خمسة أفلام مصرية من انتاج استوديو مصر .. ثلاثة منها معروفة الآن وهى فيلم لاشين ، وشىء من لاشىء ، والدكتور . أما الاثنان الآخران فلم يتم اختيارهما بعد .

والاتفاق القائم بين شركة مصر للسينما وبين صاحبة سينما تريومف يقضى بأن تستغل الشركة دار السينما لمدة ثمانية عشر عاما وللشركة الحق فى مد المدة إلى خمسة أعوام أخرى إذا شاءت .

ولا شك أن هذه صفقة رابحة لشركة مصر ، فلو أنها اشترت دار سينما تريومف لدفعت فى الشراء اضعاف مبلغ الايجار ، وفى الوقت نفسه فإن استغلالها لن يكون لأكثر من الثمانية عشر عاما المتفق عليها فى عقد الايجار إلا إذا بنيت من جديد وجددت كل محتوياتها ! !

أما الاسم الجديد الذى سيطلق على سينما تريومف فهو «سينما استوديو مصر»

مطارد الأعمال

المفروض ان المنافسة فى الجرائد السينمائية تنحصر فى أسبقية عرضها على الجمهور ..

وقد حدث عند عودة سيارة استوديو مصر التى تحمل فلم إزاحة الستار عن تمثال سعد .. حدث ان اصطدمت السيارة فى الطريق وأصيب المصور جبس بجروح فى ساقه . .

وفى تلك الأثناء مرت بهم سيارة الأستاذ احمد سالم ، وكان هو أيضاً عائداً من الاسكندرية يحمل جريدة إزاحة الستار ..

فلم يسمه إلا ان يحمل شريط استوديو مصر ويعود به مع شريطه إلى القاهرة ..

مصائب قوم

عندما شرع الأستاذ احمد سالم فى اصدار جريدته السينمائية ، فكر فى تصوير الكلب البوليسى ذى الشهرة الذائعة الأستاذ هول .. إلا انه كان يفضل ان يلتقط له شريطا أثناء اكتشافه لاحدى الجرائم .

وحين سرقت حلى ومجوهرات السيدة أمينة البارودى وتفضل الكلب هول باكتشاف السرقة ، رأى الاستاذ سالم ان الفرصة سانحة لتسجيل حركات الكلب من ابتداء حضوره إلى ساعة انصرافه بعد ان وفق إلى العثور على السارق .

ومصائب قوم عند قوم فوائد كما قال الشاعر أو كما قال احمد سالم بعد التقاط الشريط ! تحميك ! ؟

منذ عدة شهور كتبت احدى الزميلات الصباحية فى صفحتها السينمائية أن النجمة شيرلى تمبل من أصل لبنانى .

وعادت الزميلة منذ عدة أيام ونشرت الخبر مرة ثانية ، ولا يكاد هذا العدد يصل الى ايدى القراء حتى تكون الزميلة قد اعادت نشر الخبر مرة أخرى .

ونحن من ناحيتنا نؤكد ألا أثر من الصحة لهذه الحكاية . . لأن مستر تمبل الطبيب الذى كان يعمل فى خدمة الحكومة المصرية هو الذى تزوج من سيدة سورية وهو من اصل انجليزى قح .

ولهذا الطبيب ابنة اسمها « وينى » وهى فى الثلاثين من عمرها الآن وهى تحاول جهد طاقتها أن تتمحك فى النجمة الطفلة شيرلى تمبل فتدعى أنها ابنة عمها لحما ودما ! والمعروف لى ولك وللشيخ الظواهرى أن شيرلى تمبل امريكية أما وأبا . .

واذا فرض وكانت زوجة عم شيرلى تمبل لبنانية فليس معنى هذا أن شيرلى أيضا تكون لبنانية بناء على جنسية زوجة عمها ! !

العائدون

عادت السيدة آسيا من سوريا ولبنان ، وهى تتأهب الآن للبدأ فى فلمها القادم بينما تعمل الآنسة مارى كوينى فى مونتاج فلم « فتش عن المرأة »

ويعود غدا « الاثنين » من أوروبا الأستاذ حسنى نجيب مدير استديو مصر لمواصلة عمله فى الاستوديو .



طبق الأصل

أسند إلى الممثل ابراهيم الجزار فى فيلم الدكتور الذى يخرجه الآن استوديو مصر.. دور « عزت كاظم » وعزت كاظم فى هـذه الرواية هو اسم لشخصية موسيقى شاذ وغريب فى أعماله وتصرفاته .

ويقول الذين شاهدوا ابراهيم الجزار أثناء قيامه بدوره ، إنه كان يقلد تماما الأستاذ مدحت عاصم المدير الفنى الشرق لمحطة الاذاعة .

ترى هل قصد المؤلف أن يرسم شخصية مدحت عاصم فى روايته ؟ . أم أنها صدفة عابرة ؟!

على أى حال عزت كاظم على وزن مدحت عاصم ..

ونحن نرجو أن يوفق ابراهيم الجزار فى دوره المنفرد !

اذاعة غريبة ؟!

بين السيدة رئيسة عفيفى وبين محطة الاذاعة اتفاق على بضعة حفلات قادمة ...

والسيدة رئيسة عفيفى حامل الآن ، وكل يوم يمر عليها تتوقع أن تضع فيه مولودها . .

وقد سمعنا أنها فى آخر إذاعة لها كانت وأفراد التخت يسمعون الجنين وهو يغنى معهم من الداخل أثناء الحفلة !

وقد حدث أن التقى بها أحدهم فى محطة الاذاعة فى الاسبوع المـاضى ، ورأى من مظهرها أنها على وشك الولادة . .

الاستاذ عبد الوهاب يذيع من لندن

فى الاسبوع الاسبق أقيمت فى باريس حفلة تكريم للاستاذ الموسيقار محمد عبد الوهاب ، وقد حضرها كبار المصريين الموجودين فى باريس وغناهم فيها الاستاذ عبد الوهـاب إحدى مقطوعاته ...

وسوف يغادر باريس إلى لندن بناء على دعوة وجهت إليه من المصريين هناك ، ومن المنتظر ان يذيع حضرته بضع حفلات من محطة الاذاعة بلندن

وبعد أن يقضى مدة وجيزة فى لندن سوف يبرحها إلى تونس بناء على دعوة أخرى من كبار التونسيين الذين التقوا به فى باريس

ومن المنتظر أن يعود إلى مصر فى أوائل شهر اكتوبر القادم ، هذا اذا لم يتلق دعوات أخرى جديدة !

فسأل مصطفى بك رضا قائلا :

— إزاى دى ح تغنى فى الحفلة القادمة!..

دى يمكن تولد فى الاستوديو ؟!

فأجابه مصطفى بك رضا .

— يا سلام ... دى كانت تبقى إذاعة نادرة ولها قيمتهـا ، لأن الجمهور ستتاح له فرصة سماع شىء لم يسمعه من قبل من الراديو.

برانى

فى يوم الخميس الأسبق وقف محمود افندى شكرى يذيع حديثـا أمام الميكرفون عن الحب والغرام ، والشاطر محمد فى قرافة الامام!

وبدلا من ان نسمع الاستاذ شكرى سمعنا تقليدا للاسـتاذ فكرى أباظه فى صوته وأسجـاعه وأوجاعه ، وعلامات التعجب والاستفهام

ورأسمال فكرى هو خفة الدم والصوت الرنان ! أما شكرى افندى فقد كان أشبه بالريال البرانى لا صوت له و لا رنين !

مسكينة مصر منكوبة بالنقود البرانى والمحدثين البرانى كمان !

حرية النشر

قد نذيع سرا إذا قلنا إن جريدة الدستور كتبت عنوانا بالخط العريض فى احدى صفحاتها بعددها الصادر فى أول سبتمبر الماضى تقول فيه « لقد بلغنا فليشهد الرأى العام » . وتحته لناقد الاذاعة . . .

وبحثنا عن المقال الذى وضع له هـذا العنوان فلم نجد له أثرا ، بل لم نجد كلمة واحدة عن محطة الاذاعة اللهم إلا البرنامج اليومى ...

ولعل جريدة الدستور هاجمت محطة الاذاعة اللاسلكية مهاجمة لا كتابية .. أو لعل الكاتب الذى كتب المقال نشره فوق سطح منزله عملا بحرية النشر !!

أو لعل أشـد ماتهاجم به المحطة أن ينشر على الناس برنامجها السخيف !

المنكوبون

كنا قد ذكرنا فى عدد سابق أن أحد كبار الموسيقيين يفكر فى عمل حفلة سنوية لاعانة منكوبى الموسيقى فى مصر !!

أما هذا الموسيقى الذى سيقوم بهذا العمل الكريم فهو صديقنا اللدود الاستاذ مدحت عاصم .

وإذا صح هذا الخبر ونفذت الفكرة فانها تكون الحسنة الوحيدة التى صنعها الأستاذ مدحت عاصم فى حياته !!

يخلق من الفسيخ

بعد أن انتهت إحدى المطربات من اذاعتها باستوديو الاسكندرية فى الاسبوع الماضى خرجت الى صالة بيـا على شاطىء البحر ، وهنـاك التقت بأحد اصدقائها ، وكان معه صديق له فسلمت وجلست وقال صاحبها لصاحبه

— حضرتها الآنسة ... المطربة العظيمة

فقال الصاحب بدهشة — هى دى ؟؟ أنا معجب جدا بصوتها الجميل ... ولكن سبحان الله يا أخى ... يخلق من الفسيخ شربات

والفسيخ هنا هو الآنسة المطربة التى تتمتع بقوام وشكل يشبه الفسيخة بالضبط أما الشربات فهو صوت الآنسة المطربة

برنامج الشتاء

يكاد برنامج المحطة فى فصل الصيف يكون كحفلات (الاراجوز) لخلوه من كبار الأدباء وكبار الفنانين والفنانات ، وحجة المحطة فى ذلك أن عظماء البلد يرحلون إلى مصايف أوربا فلا تبقى فى مصر إلا العكارة مثلى ومثلك ممن لايستحقون إلا هذا التافه الذى تقدمه المحطة

ولما أرادت المحطة أن تحضر برامج الأشهر الأولى من الشتاء — أومن ٢٥ اكتوبر الموافق أول رمضان على وجه التدقيق — اعتذر كبار المطربين والمطربات لانشغالهم باعمال أهم من الاذاعة ، وفى مقدمة من اعتذروا الآنسة أم كلثوم التى ستبدأ فى فيلمها الجديد قريبا ، والمنتظر بعد ذلك أن تكون برامج الشتاء ألعن من برامج الصيف حبتين ولـكن . . .

ولـكن . . بما أن الاعمال السينمائية تخف وطأتها فى شهر رمضان فقد وعدت الآنسة أم كلثوم بأن (تفكر) فى أن (تزكى) فى شهر رمضان بحفلة أو بحفلتين وربنا يجعل بيت المحسنين عمار !

أين المساواة

من المعروف أن قوة المحطة الاضافية هى اضعف من صوت الآنسة رجاء عبده ، فهى لا تسمع بوضوح إلا فى القاهرة ، أما البلاد البعيدة فلا تسمعها إلا مشوشة أو لا تسمعها بتاتا ، فسكان الاقاليم محرومون من اذاعات أيام الأحد، ومن اذاعات الساعة الثانية بعد ظهر كل يوم وهى التى تذاع فيها عادة اسطوانات افلام وداد والوردة البيضاء ويحيا الحب ودموع الحب ونشيد الأمل كان .

فهل من العدل أن يدفع سكان الاقاليم الضريبة كاملة وهم لايتمتعون بالاذاعة كاملة؟

من العدل أن تخفض قيمة الضريبة لسكان البـلاد البعيدة مادامت شركة ماركونى لاتنوى تقوية المحطة الاضافية بحيث تسمع فى القطر كله .

مواقف الغرام فى السينما تقضى على العلاقات الزوجية

— لا مؤاخذة ! هل تقابلنا قبل اليوم ؟

هذا ما يقوله الشاب فى مصر عند ما يلتقى بفتاة حسناء ، يود أن يبدأ معها علاقة .

أما فى هوليوود فالكوكب يقول لزميلته الحسناء :

— لا مؤاخذة ! هل تزوجنا قبل اليوم ؟

وذلك أن معظم كواكب هوليوود قد تزوجوا وطلقوا عدة مرات فمثلا كونستانس بنيت تزوجت خمس مرات ، وعلى وشك أن تتزوج للمرة السادسة !

وجلوريا سوانسون تزوجت سبع مرات وجين هارلو تزوجت ثلاث مرات وشارلى شابلن أربع مرات ... بل من النادر أن تجد كوكبا لم يتزوج ويطلق أقل من مرتين ! وعندنا فى مصر ، الشاطر محمد يحب بنت السلطان وينتهى به الأمر الى الزواج . أما فى هوليوود فالشاطر محمد يحب بنت السلطان ثم يتزوجها ثم يطلقها !



وليم باول يمثل مع مطلقته كارول لومبارد

وتقول هوليوود إن أسباب كثرة الطلاق راجعة الى عدم تدقيق الكواكب فى اختيار أزواجهن وروى ايدى كانتور أن ممثلة كبيرة قابلت على ظهر الباخرة شابا فأعجبت به ولكن الشاب لم يجر وراءها شأن باقى الشبان فجرت هى وراءه !

وعند وصول الباخرة الى الميناء عرضت الكوكب على الشاب أن يركب معها فى سيارتها فقبل الشاب .

ولما وصلت السيارة الى برلين عرضت الكوكب على الشاب أن ينزل فى نفس الفندق فقبل الشاب ثم عرضت عليه أن يتزوجها فقبل .

وفى يوم الزفاف لاحظت الكوكب أن الشاب قد تأخر عن النزول فذهبت الى حجرته وقرعت الباب فلم يفتح الشاب ثم نادت بأعلى صوتها :



(بسبب هذا المنظر طلق جون جلبرت عروسه وفسخت جريتا جاربو خطوبتها ! !)

— افتح يا اسمك ايه !
وذلك أن الكوكب نسيت أن تسأل عن اسمه !

***

ويقولون إن من أسباب الطلاق أن الحب على الستار ينقلب فى كثير من الاحيان إلى غرام حاد :

فالمرحوم جون جلبرت أحب كل اللاتى مثلن معه حتى أنه قد تزوج خمس مرات من ممثلاته الاول .

ولما اشترك مع جريتا جاربو فى رواية « القبلة » كانت جريتا مخطوبة لصديقها المخرج وكان جون جلبرت عريسا ! ومع ذلك فقد انقلب غرام السينما الى غرام حقيقى وطلق جلبرت عروسه وتركت جريتا خطيبها.. ولولا ان الاثنين تعاركا فى طريقهما الى القسيس لكانت جريتا جاربو الآن احدى مطلقات جون جلبرت !

وكانت جون كراوفورد سعيدة فى زواجها من دوجلاس فيربانكس الصغير وبينما كانت هوليوود تتحدث عن سعادتهما الزوجية وغرامهما العظيم اذا بجون كراوفورد تقع فى حب زميلها فى التمثيل فرنشوت تون وتلتجىء الى المحاكم طالبة الطلاق !

وقالت هوليوود إن الزوج الجديد هو المثل الأعلى للازواج ... وإن كيوبيد لم يشعر بسعادة كما شعر عند ما جمع جون كراوفورد بفرانشوت تون !

ولكن فى الشهر الماضى افترق روميو عن جوليت وجمع كيوبيد سهامه وراح يبحث عن ضحية جديدة !

***

ولقد كان كلارك جيبل سعيدا فى زواجه مع صديقته ريتا وكان يفخر بهذا الزواج وكانت كارول لومبارد سعيدة فى زواجها مع وليم باول.

ثم اجتمع كلارك وكارول فى رواية « ليس لها رجل » فوقعا فى غرام حاد انتهى بطلاق كارول من وليم باول .. أما كلارك جيبل فلازال يطالب بالطلاق وزوجته تحاوره من محكمة إلى أخرى وترفض الانفصال !

ولقد تلقى وليم باول هذه الخيانة بصدر رحب فقد كان هو أيضا يمثل مع جين هارلو وكانا قد وقعا فى غرام حاد ! ...

وعلى ذلك لم تتأثر صداقة وليم باول بمطلقته حتى أنه اشترك معها فى تمثيل رواية بعد الطلاق !

***

وهناك أسباب (امريكية) يلتجىء إليها الكواكب طالبين الطلاق !

فقد طلبت الكوكب مريام هوبكنس الطلاق من زوجها المؤلف لأنه ضربها على رأسها بمسودة رواية ألفها !

وحكم القاضى بالطلاق لأنه قرأ الرواية فوجدها اثقل من ان تتحملها رأس الكوكب الصغير !...

فى يوم السبت ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية شطورة مركز طهطا والأيام التالية سيباع المواشى والمحصولات الموضحة بمحضرى الحجز ملك احمد السيد النول من ناحية شطورة مركز طهطا نفاذا للحكم ن ٣٣٣٢ سنة ١٩٣٨ طهطا كطلب حضرة الاستاذ فايز افندى عبد النور الأفوكاتو بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٠

فى يوم الاربعاء ١٤ سبتمبر سنة ٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية الطليحات مركز طهطا ولما بعدها سيباع المحصولات المحجوز عليها ملك عبد العال عبد المجيد ومرزوق محمد مرزوق والسيد حجازى على من ناحية الطليحات مركز طهطا نفاذا للحكم ن ١٢٣٥ طهطا سنة ١٩٣٨ كطلب عبد الحليم افندى خلف التاجر بطهطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٩

فى يوم السبت ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بقصاصين الوادى الجديدة والايام التالية له اذا دعت الحاله سيباع زراعة نصف فدان سمسم ينتج منه أردب ونصف تملق السيد صقر شوشه من الناحية المذكورة تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة الاسماعيلية الأهلية فى القضية المدنية ن ١١٤٤ سنة ١٩٣٨ كطلب حضرة امين بك سامى حسونه من مصر الجديدة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٢٨

فى يوم الأربعاء ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا بناحية بهواش مركز منوف ويوم السبت ١٧ منه بسوق منوف سيباع منقولات منزلية وخروف ابيض ملك على محمد القبارى ومصطفى على الجزار من بهواش نفاذا لحكم محكمة منوف الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٠٧١ سنة ١٩٣٨ كطلب عبد الحافظ السيد زرد من بهواش

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٩

فى يوم الأحد الموافق ١٨ / ٩ /٩٣٨ الساعة ٦ صباحا بعزبة عثمان بك بدران بالفهميه مركز سنورس وفى يوم ١٩ منه بسوق الناحيه ان لم يتم البيع فى اليوم الاول سيباع المواشى المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك محمد عبد القوى الشهير بأبو جويه بعزبة عثمان بك بدران . كطلب حضرة الاستاذ حسن حافظ المهندس الزراعى الخبير نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ١١٨٨ سنة ١٩٣٧ عابدين

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥

فى يوم السبت ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية شطوره مركز طهطا سيباع زراعة الاذرة والقطن الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد ابراهيم شحاته من شطوره مركز طهطا نفاذا للحكم ن ٣٩٩٦ سنة ١٩٣٨ طهطا الاهليه كطلب الشيخ ابو القاسم محمد شحاته من شطوره

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٤

فى يوم الاحد ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا بناحية التواور تبع الشيخ مرزوق مركز البلينا سيباع ثلاثة أرادب قمح معدل ٢٢ ط ملك عبد الرحمن حسانين دوح من التواور مركز البلينا نفاذا لاحكام ٤٠٠١ سنة ٩٣٥ البلينا كطلب الخواجه حنين جندى التاجر ببرديس

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٧

فى يوم الاثنين ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعه ٨ صباحا بالمجابرة والأيام التالية سيباع زراعة أربعة أفدنه منها فدان ونصف قطن والباقى أذره ملك داود احمد عارف من المجابرة نفاذا للحكم ن ٧١٢٠ سنة ١٩٣٨ كطلب الاسطى محمد سباق عبد الحليم من الدرب

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٨

محكمة الدلنجات الأهلية

اعلان بيع

فى القضية المدنية ن ٤٦٣ سنة ١٩٣٨

فى يوم الاربعاء ١٢ اكتوبر سنة ١٩٣٨ الساعة الثامنة أفرنكى صباحا بسراى المحكمة بالدلنجات سيباع بالمزاد العلنى ما يأتى : —

١٢س ١١ ط ملك الحكومة بالقطعة ن ٧١ بحوض ن ٢١ بناحية طيبه مركز الدلنجات بمديرية البحيره وحدودها كالآتى : البحرى مائلا لقبلى بجوار ن ٧٠ بحوضه تلو ١٤ قصبة باسم الحكومة والحد الغربى بجوار ن ٦٠ بحوضه ١٠ قصبه باسم الحكومة والحد القبلى مائلا لبحرى بجوار ن ٧٢ بحوضه ٢٠ قصبه باسم الحكومة والحد الشرقى مائلا للغرب بجوار ن ١٠٥ بحوضه رقم ٢٢ تلو ٨ قصبه باسم محمد حمورى الصغير وبجوار ن ١٠٤ بحوض ٢٢ مع ١ قصبه باسم ورثة السيد حمورى وأخيه الأنصارى ٤٤ . وهذا البيع بناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة يوم ٢٧ يوليه سنة ١٩٣٨ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسكندريه الاهليه فى ٣١ منه ن ١٠٣٦

وبناء على طلب مصلحة الأملاك الأميرية النائب عنها حضرة صاحب العزة مديرها العام المتخذ له بصفته هذه محلا مختارا بالاسكندرية ادارة قضايا الحكومة الكائن مركزها بميدان اسماعيل الاول وبالدلنجات سراى المركز ضد محمد سعيد غانم ابن سعيد ابن غانم المقيم بعزبة فوده تبع ناحية طيبه مركز الدلنجات

وسيفتتح المزاد بثمن أساسى قدره ٢٥ جنيه

واوراق وشروط البيع مودعه بقلم كتاب المحكمة لأطلاع من يرغب عليها .

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٣

آخر ساعة المصورة



مظلوم !...

(المصرى افندى) : والله ده رئيس الوزراء !

(الكلب هول) : بقولك أنا شميته كويس ، ومش ممكن يكون هوّه !

مطبعة آخر ساعة